

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 315 ـ الخميس 18 سبتمبر 2008 م ـ 18 رمضان 1429 هـ ـ ريالان

عماد الشمري: قادمون للمنافسة بقوة في دوري الكبار

خفايا الجولة الأولى في «استاد الدوحة Extra»

ضد المنشطات ومع كشف الحقائق..!!

توتر في الأهلي وهجوم عنيف على مالدينوف



عمرو زكي حديث الساعة في الملاعب الإنجليزية



عند سوزوكي الخبر اليقين!

ضربة البداية

العزوف الجماهيري.. مجدداً!!

مع أن الوقت مازال مبكرا للحكم على الكثير من القضايا التي طفت فوق سطح دوري نجوم قطر بكرة القدم عقب أسبوعه الأول، إلا أن الظاهرة الأكثر بروزا تتمثل في الغياب المطلق لجماهيرنا عن متابعة مباريات الجولة الأولى وكأن التحشيد الجماهيري الذي سبق انطلاق هذه المسابقة قد ذهب أدراج الريح.

فالإعلام ووسائله المختلفة وقنواته المتعددة أخذ دوره في تعبئة الجماهير على لعب دورها المسؤول في إنجاح مسابقة الدوري كأحد المفاتيح المهمة لازدهار اللعبة والنهوض بها والوصول إلى المستوى الأمثل على مستوى اعداد المنتخبات القطرية، غير أن النتائج التي لمسها الجميع وشاهدها كانت مخيبة للآمال وعادت قضية العزوف الجماهيري إلى المربع الأول مما يستدعي وقفة جادة ومسؤولة لاعطاء كل ذي دور دوره في معالجة هذه القضية الشائكة التي تنسف جهود الارتقاء بدوري نجوم قطر بما يحققه من نجاح إعلامي لا يرقى إليه شك.



عدسة.. مشاغبة!!

برغم التعليمات الواضحة التي تؤكد على منع دخول أية عدسة تصوير الى غرفة الملابس المخصصة لفرق دوري نجوم قطر بكرة القدم، إلا ان قناة الدوري والكأس ما زالت ماضية في مخالفة هذه التعليمات وتجاهلها من خلال اصرار برنامج «العدسة» على دخول غرف اللاعبين والتقاط ما هو غير مسموح بالتقاطه الأمر الذي يمثل خروجاً على المعايير الدولية المعتمدة في هذا الموضوع والتي تدعو الى تطبيقها رابطة الدوري ولجانها..!!

الدوحة - استاد الدوحة

أربعة طواقم محلية وآخر إيطالي لإدارة الأسبوع الثاني

كشفت لجنة الحكام في اتحاد الكرة عن اسماء الحكام الذين سيديرون مباريات الاسبوع الثاني لدوري النجوم القطري الذي ستبدأ مبارياته اليوم الخميس بمباراتين وغدا مثلهما والسبت واحدة.. وسيتواجد في هذه الجولة اربعة طواقم محلية فيما سيكون طاقم اجنبي واحد هو من ايطاليا حيث سيكون الايطالي اندريا بديلا لزميله الذي ادارة مباراة العربي وام صلال فيما بقي المساعدان من الجولة الماضية. وقد كلف الدولي عبدالله البلوشي ومساعداه عبد العزيز الحربي ورمزان الرمزاني بادارة مباراة قطر والسيلية التي تجري في استاد سحيم بن حمد بنادي قطر وسيكون الرابع مولى حسين ومراقب الحكام جاسم الهيل.. وسيدير الايطالي اندريا دي ماركو مباراة الوكرة والسد التي يستضيفها استاد الوكرة اليوم بالعاشرة والنصف مساءً. ويساعده من ايطاليا المساعدان فريلي وروسي والرابع هو المواطن عبد الرحمن عبدو.. ومراقب الحكام غاري باول. اما مباراتا الغد الجمعة فسيكون فهد جابر حكما لمباراة ام صلال والخريطيات التي سيشهدها استاد الغرافة بالساعة الثامنة والنصف مساءً ويساعده افوك بهجاجي وحسن الذوادي والرابع فيصل عبدالله. والمراقب هاني بلان.. فيما سيدير مباراة الريان والخور التي يستضيفها الريان بالعاشرة والنصف كل من مولى حسين ويساعده خالد ممدوح وطارق مشعل والرابع بنجر الدوسري والمراقب ناجي جويني. ويدير قمة الاسبوع بين العربي والغرافة الدولي عبدالرحمن عبدو ويساعده وليد المناعي ومحمد ظرمان والرابع خميس المري والمراقب الزبير نويرة.

الدوحة - استاد الدوحة

أتوري: نسعى للتغلب على الأخطاء الدفاعية

قبل مواجهة الخور يوم غد الجمعة في الجولة الثانية لدوري نجوم قطر اكد البرازيلي باولو اتوري مدرب نادي الريان انه سعى في التدريبات التي اعقبت مباراة السيلية الى تكثيف العمل الجماعي مع اللاعبين وذلك من اجل الوصول الى مزيد من التجانس بعد الاخطاء الدفاعية التي ظهرت مع الفريق في لقاء السيلية في الجولة الاولى والتي حقق الفريق الفوز فيها بخمسة اهداف لكن مرمى الحارس سعود الهاجري تلقى هدفين... اتوري اكد انه سعى ايضا للتغلب على الاخطاء الدفاعية التي اكد انه توقع حدوثها مع بداية الدوري بسبب عدم الوصول الى التجانس المطلوب في ظل انضمام لاعبي المنتخب الاول للفريق قبل يومين فقط وهو ما جعلنا غير قادرين على العمل الكامل مع الفريق..

واعتبر المدرب البرازيلي مباراة غد الجمعة مع الخور بانها مواجهة صعبة لا تقل عن اي مباراة اخرى مؤكدا ايضا انه يسعى لتحقيق الفوز فيها بحيث يضمن ايضا استمرار



ارشيف استاد الدوحة

الفريق في الطريق الصحيح مشيرا الا ان الاخطاء لا تمثل قلقا كبيرا بالنسبة له في الفترة الحالية ويمكن التغلب عليها مع تقدم البطولة.. المدرب رفض التحدث عن ترشيحات لفريقه في الوقت الحالي مؤكدا انه توجد اندية افضل من الريان وهي لازالت بخير ومرشحة ايضا من اجل احراز اللقب مضيفا ايضا ان الدوري في الموسم الحالي سيكون اقوى وافضل في المستوى الفني خاصة وان الاستعدادات الكبيرة له كانت موجودة عند الكثير من الأندية..

الدوحة – استاد الدوحة

لجنة الحكام تحقق مع الحكم علي طالب

علمت استاد الدوحة ان لجنة الحكام استدعت الحكم علي طالب الى الحضور للاجتماع مع رئيس اللجنة ناجي جويني اليوم لمناقشة اسباب تركه المباراة التي كان يحكمها في دوري الرديف بين الوكرة والغرافة بعد انتهاء الشوط الاول. وبعدها سيتم تقديم تقرير عن ذلك الى لجنة المسابقات في الاتحاد ليرى العقوبة التي ستتخذ بحق الحكم علي طالب.. وافاد مصدر في لجنة المسابقات ان من حق لجنة الحكام ان تتخذ العقوبة التي تراها مناسبة وستصادق عليها لجنة المسابقات بعد النظر فيها.

ويذكر ان الحكم المذكور كان قد شارك في دوري النجوم القطري كحكم رابع وانيطت به مهمة مباراة في الرديف الا انه لم يكمل المباراة وتشير معلوماتنا ان الحكم اقدم على ذلك احتجاجا على مساواته مع زملائه الاخرين الذين أنيطت بهم مباريات في دوري النجوم القطري.

الدوحة - استاد الدوحة

السليطي يتجاوز الإصابة ويعود لتدريبات العربي

انضم لاعب الوسط عبدالعزيز السليطي الى تدريبات ناديه العربي من جديد بعد الاصابة التي لحقت باللاعب في معسكر العنابي الاول باسبانيا وهي الاصابة التي حرمت اللاعب ايضا من المشاركة في بطولة غرب اسيا التي اقيمت في ايران بشهر اغسطس الماضي.. اللاعب الذي غاب ايضا عن معسكر فريقه في تركيا وبطولة الشيخ جاسم سيكون احدى اوراق المدرب زوماريو في المباريات القادمة لفريق الاحلام بدوري نجوم قطر بعد ان كان بعيدا عن التدريبات حيث كان اللاعب يجري تدريبات انفرادية باشراف طبيب المنتخبات الذي منح اللاعب الموافقة للعودة الى التدريبات الجماعية في ناديه...

الدوحة – استاد الدوحة

قصي يقترب من استعادة جاهزيته

أبان الدولي العراقي قصي منير لاعب وسط نادي قطر خلال التدريبات التي خاضها مع فريقه في غضون الأسبوع الجاري استعدادا لمباراة المرحلة الثانية ضمن منافسات دوري النجوم أمام السيلية مساء اليوم عن استعادته لقسط مهم من جاهزيته ولياقته البدنية وسيره في طريق تصاعدي نحو العودة إلى مستواه الحقيقي قبل أن يتعرض سابقا إلى إصابة منعته من اللعب أساسيا في افتتاح الدوري أمام الخور.

وكان قصي العائد مجددا إلى دوري النجوم بعد أن خاض تجربة سابقة في نادي الخور لمدة موسم واحد توجها بالفوز معه بكأس سمو ولي العهد عام 2005 قد اكتفى بالمشاركة في آخر ثلاث دقائق من المباراة السابقة. وحسب مصدر مقرب من الفريق القطري فإنه ليس من المستبعد أن يحظى اللاعب العراقي مساء اليوم بفرصة أكبر للعب ضد الفريق السيلاوي الساعي للتعويض بعد خسارة قاسية مني بها أمام الريان (2–5). وتابع المصدر ذاته أن البرازيلي لازاروني الجهاز الفني الجديد لنادي قطر بعد الانتصار على الخور (2–1) يبدو أكثر ثقة من لاعبيه في مباراة اليوم لأن صفوف فريقه تخلو من الإصابات المؤثرة وبإمكانه الاعتماد على كافة لاعبيه المحترفين الأجانب بالإضافة إلى أبرز اللاعبين المواطنين من أجل تحقيق الفوز الثاني على التوالي.

الدوحة – استاد الدوحة



ارشيف استاد الدوحة

محمد السيد يعود إلى تدريبات أم صلال

منح الجهاز الطبي للمنتخبات لاعب ام صلال محمد السيد الضوء الاخضر للعودة الى تدريبات ناديه الجماعية وبالتالي المشاركة معه في مباريات دوري نجوم قطر بعد التأكد من جاهزية اللاعب الكاملة خاصة وهو الذي تعرض الى اصابة قوية تمثلت في قطع بالرباط الصليبي قبل نهاية دوري الموسم الماضي وهي الاصابة التي حرمت اللاعب من المشاركة مع فريق ام صلال في كأس سمو الأمير الذي احرز لقبه الموسم الماضي... عودة محمد السيد منحت المدرب الفرنسي لفريق ام صلال لوران بانيد العديد من الخيارات في المباريات القادمة لدوري النجوم خاصة وان اللاعب يتمتع بقدرات كبيرة للعب في الجانب الايمن للفريق وسبق ان لعب في المنتخب الاولمبي وشارك ايضا مع المنتخب الاول في مباريات ودية قبل ان يتعرض للاصابة القوية التي ابعدته عدة اشهر عن الملاعب..

أم صلال الذي حقق اول ثلاث نقاط في دوري النجوم على حساب العربي سيخوض مباراته الثانية يوم غد الجمعة امام الخريطيات على ملعب ثاني بن جاسم في الغرافة ومن المستبعد ان يلحق محمد السيد بالمباراة...

الدوحة – استاد الدوحة

في كأس الدرجة الثانية لكرة القدم..

الجيش ومعيذر يتأهلان لنصف النهائي بجدارة

ضمن فريق الجيش بطل دوري الدرجة الثانية الكروي غير المتوج في الموسم الماضي نظرا لعدم اعتماد تأهله لدوري الأضواء حسب لائحة اتحاد الكرة للدور قبل النهائي لبطولة كأس أندية الدرجة الثانية السابقة وذلك قبل نهاية الأدوار التمهيدية حيث تصدر المجموعة الثانية بعد أن حسم نتيجة لقائه مع الأهلي الذي يقضي موسمه الثاني بدوري المظاليم بهدف واحد مقابل لاشيء جاء بامضاء المهاجم عبدالقادرالياس ليرفع الجيش رصيده إلى 6 نقاط ويظل الأهلي برصيد نقطة واحدة حيث كان الجيش قد هزم الشرطة بخماسية نظيفة وتعادل الأهلي مع المرخية 1/1 في الجولة الافتتاحية للبطولة وضمن منافسات المجموعة ذاتها اقترب الشرطة من مرافقة الجيش بعدما حقق فوزا غاليا على المرخية 1/2 في اطار منافسات الجولة الثانية وسجل للشرطة مبارك محمد وسجل للمرخية هدفه الوحيد هارون عبدالله ليصبح الشرطة ثانيا خلف الجيش برصيد 3 نقاط ومتفوقا على الأهلي والمرخية.

وفي اطار المجموعة الأولى نجح فريق معيذر مفاجأة بطولة الكأس في ضمان الصعود لقبل النهائي بعدما حقق فوزه الثاني على الشحانية بنتيجة 1/2 ضمن منافسات الجولة الثانية التي أقيمت مبارياتها مساء الأثنين الماضي.

ويودع الشحانية البطولة قبل نهاية الدور التمهيدي وله لقاء ثالث كتحصيل حاصل أمام الشمال الأثنين المقبل وفرصته في الفوز ضئيلة نظرا لأن اللقاء يهم الشمالي الذي ينتظر خسارة مسيمير.

وكان تعادل مسيمير مع الشمال بمثابة خسارة للأول الذي كان قد دك شباك الشحانية بخماسية مقابل هدف وحيد في الجولة الافتتاحية ليخسر نقطتين هامتين ربما تبعده عن الدور قبل النهائي لاسيما وأنه سيواجه معيذر الواعد والمنتشي بالصدارة والانتصاريين، في المقابل يعتبر التعادل نتيجة جيدة للشمالي حيث حصل على أول نقطة له في البطولة وربما تكون دافعا للتأهل في حالة خسارة مسيمير من معيذر وفوزه على الشحانية بأكبر عدد ممكن من الأهداف وكان نجم مسيمير هارون أحمد لاعب الشمال السابق هو الذي هز الشباك باحرازه هدف فريقه الوحيد بينما تعادل الظهير الأيسر الموهوب هيثم الأمين للشمالي.

الدوحة - استاد الدوحة

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير: علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية

قسم الإخراج:
نبيل ياسين.رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس
أحمد عليان
الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد.رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي
الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
حمدي سيد
محمد سالم
المصورون:
فادي الأسعد. رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان
قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي – اسباير
طبعت في مطابع اسباير
توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر
http://estad-aldoha.com
estad_aldoha3@yahoo.com
هاتف بدالة: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٠
الإعلانات والاشتراكات: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٨ – فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٩
مدير التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٣

وكلاء التوزيع الخارجي
(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة التسويقية للدعاية والاعلان والنشر والتوزيع
هاتف: ٤٨١٨١٤٩ – فاكس: ٤٨٣٩٤٨٧
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦
(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

الكلمة السواء

جميعنا.. ضد المنشطات ومع كشف الحقائق

تلقيت أول أمس تعليقا من اللجنة الوطنية لمكافحة المنشطات التابعة للجنة الأولمبية القطرية عبر كتاب من الأخ العزيز عبدالرحمن الدوسري مدير إدارة العلاقات العامة والتسويق ردا على مقالتي التي كنت قد نشرتها في العدد الصادر بتاريخ 1-9-2008 تحت عنوان (الخفايا الكاملة لملف المنشطات الخاص براكع وجمعة ومحمود) ويسرني أن أشدد في بداية هذه المقالة حرصنا في (استاد الدوحة) على المساهمة في محاربة كافة الظواهر الشاذة والمضرة بالرياضة من تزوير وفساد وتعاطي المنشطات التي تلغي بسلبياتها المتشعبة المعنى النبيل للرياضة والمتمثل بالقول الشائع (العقل السليم في الجسم السليم).



الخفايا الكاملة لملف المنشطات الخاص براكع وجمعة ومحمود

تناولت (استاد الدوحة) في عددها الصادر يوم الاثنين الموافق الأول من سبتمبر الجاري في مقال مدير التحرير الدكتور محمود عواضة قضية ملف المنشطات المحلي وتحديدا الملف الخاص بكل من عبدالرحمن محمود وحمد راكع وعلي جمعة.

وتقدر اللجنة الأولمبية القطرية واللجنة الوطنية لمكافحة المنشطات الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام في توعية الرأي العام، وهي تشكل حلقة وصل لا يمكن الاستغناء عنها بين مختلف المؤسسات والجمهور.

لقد أثير في المقال المذكور نقاطا ومحاور عديدة، ورغبة في تحقيق الفائدة العامة لقراء (استاد الدوحة) فانه لابد من توضيح بعض الحقائق المتعلقة بالمنشطات وما ورد في المقال المشار اليه آنفا.

ورد في المقال فيما يتعلق بلاعب نادي أم صلال لكرة القدم عبدالرحمن محمود الذي تم ايقافه لمدة سنتين علما بأنه بصدد استئناف قرار اللجنة التأديبية القطرية لمكافحة المنشطات، انه (اي اللاعب) ذكر أنه لم يتناول أية جرعة منشطات حيث كان مصابا بالزكام لذلك أخذ دواء سيدو افيدرين الذي يحتوي على مادة الإفيدرين التي تعتبر من المواد المنشطة والمحظورة على الرياضيين إلا من خلال وصفة طبية.

والحقيقة انه لا يوجد دواء بهذا الاسم لكن يوجد دواء (سيدوفان) يحتوي على مادة (سيدو افريدين) وهذا الدواء غير ممنوعا ومرخصا من وزارة الصحة كما أن المادة المذكورة غير محظورة على الرياضيين، عكس مادة (الافيدرين) التي يحظر استخدامها في الرياضة.

من المؤكد أن مادة (الافيدرين) المنشطة يمنع استخدامها نهائيا لدى الرياضيين لما لها من آثار سلبية وجسمانية. وجاء في المقال أن استخدام هذه المادة محظور إلا من خلال وصفة طبية، إلا أن الحقيقة أن استخدام أي مادة ممنوعة لا يتم من خلال وصفة طبية ولكن من خلال تصريح باستعمال هذا العقار من اللجنة المختصة بذلك وهي لجنة الاعفاءات لأسباب طبية TUE COMMITTEE اللجنة القطرية لمكافحة المنشطات.

ومن المؤكد أن اللجنة القطرية لمكافحة المنشطات اليوم تسعى جاهدة إلى تثقيف الرياضيين وحماية صحتهم من خلال الفحص الدوري لهم بعد أن وضعت سياسة المكافحة هذه تماشيا مع المدونة الدولية لمكافحة المنشطات.

ولا جدال في ذلك أن العقوبة المنصوص عليها في المدونة العالمية لمكافحة المنشطات CODE هي عامين من أول مخالفة كما يمكن شطب الرياضي عند تكرارها مع تخفيف العقوبة على اللاعب الذي يحمل سببا مرضيا لاستعمال الدواء الممنوع بعد استجواب اللجنة له وهذا ما جاء في نص قانون العقوبات. وهذا ما لم يحدث مع اللاعب عبدالرحمن محمود الذي فشل اثناء التحقيق معه ليثبت أن استعمال هذا الدواء كان لسبب علاج مرض أو عرض، مما اضطر اللجنة التأديبية القطرية لمكافحة المنشطات

ومن غير الممكن بالطبع تخفيف العقوبة كما ورد في المقال لأن هناك قانوناً ذو أصول ثابتة تعمل اللجنة القطرية لمكافحة المنشطات على اتباعه للحد من هذه الظاهرة.

من البديهي القول انه من الواجب علي أن أنشر تعليق اللجنة الوطنية لمكافحة المنشطات مثلما ورد من دون زيادة أو نقصان كما أنه من حقي القيام بتوضيح بعض النقاط التي استندت عليها في مقالتي السابقة تحديدا في القسم الذي تناولت به قضية اللاعب عبدالرحمن محمود.

على الرغم من أنني لا أود أن أدخل في سجال علمي مع أحد حول دقة المعلومات التي ذكرتها في المقالة الأولى وبالأخص حول دواء أو عقار (سيودو أفدرين) ولكن نفي تعليق اللجنة الموقرة وجود دواء بهذا الاسم جعلني أعود إلى مقالة لمايكل باورز من جامعة فلوريدا يقول فيها إن الأفدرين وسيودو افدرين اضافة إلى عقاقير أخرى تستخرج جميعا من نبتة واحدة هي نبتة ما هوانغ الصينية.

نعم لا يوجد دواء في الصيدليات يحمل اسما تجاريا بمسمى (سيودو افدرين) ولكن كما هو معلوم لكل من درس مادة الأدوية في الجامعة أن أي دواء له اسمان اسم تجاري واسم علمي وهو في حالتنا هذه الـ (سيودو افدرين) الذي يستخدم كمضاد للاحتقان والزكام إلخ..

والجدير ذكره أيضا أن السيودو افدرين يعطي نتيجة ايجابية لمادة الافدرين عند القيام بإجراء أحد فحص الدم أو البول للشخص الذي استعمله ولكن تكون نسبة الافدرين أقل من أخذ الافدرين الذي يستخدم مثل الامفيتامين للتنشيط.

كما لابد من ذكر أن السيودو افدرين كان محظورا من جانب الجمعية العالمية لمكافحة المنشطات المعروفة باسم الـ (وادا) حتى عام 2003 وذلك حين تم شطبها اضافة إلى الكافئين من لائحة المواد الممنوعة.

أما القول انه من غير الممكن تخفيف العقوبة لأن هناك قانونا ذا أصول ثابتة تعمل اللجنة القطرية لمكافحة المنشطات على اتباعه للحد من هذه الظاهرة فإننا نؤكد أن الاتفاقية التي تم توقيعها بين الاتحاد الدولي لكرة القدم . الفيفا . وبين الجمعية العالمية لمكافحة المنشطات . الوادا . تنص، كما أكد لنا مصدر رفيع في الفيفا على أن العقوبة يجب ألا تكون ثابتة بل تكون وفقا لدراسة كل حالة على حدى.

والا لماذا سمح للاعب الموقوف بالاستئناف اذا كان من غير الممكن تخفيف العقوبة علما أيضا أن لجنة الاستئناف يجب ألا تضم أي عضو من لجنة التأديب أو أن تكون تحت تأثير الأولى والا كانت العقوبة واحدة.

ما علمناه عن موضوع اللاعب عبدالرحمن محمود أن نسبة الافدرين في عينته كانت 30 % وهذا يعني انه هناك زيادة 20 % على أساس أن النسبة الطبيعية في جسم الانسان هي 10 % لذلك كان ومازال على عبدالرحمن محمود أن يثبت من أين استحصل على النسبة الزائدة على الرغم من استبعاد أن يكون قد أخذ ابرة افدرين لأن النسبة وقتها ستكون 100 % أو قريبة جدا اليها.

بغض النظر عن كل ما ذكرته اعلاه والذي استقيته من عدة مصادر ومراجع لكنني أؤكد أن محاربة تناول المنشطات يجب أن تكون من أولويات كل من يعمل في مجال الرياضة وهنا اذكر انه كان لي اقتراح نشرته في الملحق الرياضي لجريدة الوطن عندما كنت أكتب مقالة اسبوعية على صفحته الأخيرة وذلك في المقالة التي حملت عنوان (ديكتاتورية اسبيتار) حيث طالبت فيه أن يتم وضع جميع الأجهزة الطبية من اطباء ومعالجين فيزيائيين تحت سلطة مستشفى اسبيتار الذي يتمتع بكفاءات عالمية قل نظيرها وذلك من أجل تنظيم سجلات اللاعبين بالشكل المتعارف عليه دوليا بدل أن يبقى اللاعب عرضة لأخذ أدوية بطريقة خاطئة تدخله أتون الايقافات لدخوله المنطقة المحظورة سواء كان ذلك عن جهل منه أو عن تعمد.

وأشكر بالتالي اللجنة الوطنية لمكافحة المنشطات على حسن التفاعل وأطالبها أن تتعامل مع كافة الوسائل الاعلامية بشفافية وبوضع كافة الأخبار بين أيديها وألا تكتفي بالتعليق على أي موضوع نكشفه باجتهاداتنا الصحفية.

فما المانع على سبيل المثال لو كانت اللجنة قد كشفت للاعلام منذ البداية عن تداعيات حادثتي حمد راكع وعلي جمعة اللتين استغرقتا أكثر من سنة كي يتم حسمهما من جانب محكمة فض النزاعات الرياضية المعروفة باسم (كاس)؟.

أو ما الذي يضر لو كانت قد أصدرت بيانا منذ البداية يتحدث عن ايقاف عبدالرحمن محمود مع اجراء تحديث وفقا لحصول أي جديد.

من جهتنا الاعلامية ايدينا وصفحاتنا مفتوحة لأي خبر أو موضوع توعوي عن المنشطات وآثاره السلبية والكرة في ملعب اللجنة الوطنية التي أعتقد أنها تسعى بدورها للقيام بواجبها الأمثل كما نحن نحاول في الميادين الإعلامية.

الكلمة السواء: محاربة المنشطات تحتاج إلى النظام الحديث.

مدير التحرير

المصدر الخفي يحوم في الأجواء المحلية ويكشف عن مستجدات قارية

« استاد الدوحة » تنشر تفاصيل اجتماع اتحاد الكرة ورابطة الدوري

يدنو ملف الاحتراف القطري الذي رصدته " استاد الدوحة " على مدى الشهور الماضية وقدمت تفاصيله ومستجداته على شكل حزمة من الملفات الساخنة، من مرحلة تقرير المصير بإقتراب انتهاء المهلة التي حددتها لجنة الاحتراف في الاتحاد القاري التي كانت قد زارت احدى وعشرين دولة اسيوية مرتين بحثا عن توفير حزمة معايير تمنح الدول حق المشاركة في النسخة الجديدة لدوري ابطال اسيا المزمع اطلاقها بثوب احترافي بدءا من العام المقبل، حيث كانت اللجنة قد اعلنت عن نتائج التقييم في الجولتين الاوليتين وهو الاعلان الذي اصاب الكرة القطرية في مقتل بعدما حجبت اللجنة عنها مقاعدا مباشرة، واكتفت بنصف مقعد عبر خوض دور تمهيدي للظهور في المرحلة الاولى " مرحلة المجموعات " في دوري ابطال القارة الجديد .



ملف الاحتراف القطري ينتظر البت النهائي .. وعند سوزوكي الخبر اليقين



ومع اقتراب الفاصل الزمني للإعلان النهائي عن توزيع المقاعد ال 32 التي خصصها الاتحاد الاسيوي للقارة وقسمها بين الشرق والغرب بـ 16 مقعد لكل طرف، فقد طلبت لجنة الاحتراف في الاتحاد الاسيوي من الاتحاد القطري تزويدها بجدول اعمال الاجتماع الذي سيعقده رئيس فريق التفتيش سوزوكي مع المعنيين في ملف الاحتراف عقب نهاية المهلة المحددة من قبل اللجنة والتي تنتهي الشهر القادم، كي يطلع سوزوكي على ما تم انجازه من توفير المعايير التي طلبتها اللجنة للخروج بتقييم نهائي يتم وفقه تحديد مشاركة قطر في النسخة القادمة من دوري ابطال القارة .

اجتماع الاتحاد ورابطة الدوري !

عقب الطلب الذي بعث به سوزوكي جدول اعمال الاجتماع الذي سيشهد البث في امر المشاركة القطرية بدوري الابطال، تم عقد اجتماع قبل عدة ايام بين قيادة الاتحاد القطري لكرة القدم وممثلين عن رابطة دوري المحترفين، بمقر الاتحاد فكان العنوان العريض لتلك الجلسة هو " كشف حساب" كل ما جرى بشأن ملف الاحتراف القطري المقدم للاتحاد القاري بشأن المشاركة بدوري الابطال .

" المصدر الخفي " كشف لـ " استاد الدوحة " كل ما جرى في تلك الجلسة الساخنة التي شهدت نقاشات متبادلة بين الطرفين سعى كل طرف لتبرئة ساحته من المسئولية عن ما جرى للكرة القطرية وعدم قدرتها حتى الآن على حجز ولو مقعد واحد بدوري الابطال بنسخته الجديدة، في حين ان الكرة القطرية دابت على ان تسجل حضورا ثنائيا في سابق نسخات البطولة سواء القديمة او عقب التعديل قبل الاخير .

ممثلوا الرابطة تحدثوا عن بعض أطراف من داخل الاتحاد الذين لم يبدو تعاونا مع الرابطة في تأمينها متطلباتها وخصوصا في الحصول على معلومات ضرورية تهم الملف الاحترافي، بالمقابل نفى بعض الحاضرين من طرف اتحاد الكرة الامر، واكدوا انهم سعوا لمساعدة الرابطة على اكمال ملف الاحتراف القطري المقدم للجنة الاحتراف في الاتحاد، مستشهدين على سبيل المثال بالكتاب الذي بعثه المحامي الايطالي لاتحاد كرة القدم "اتوري" الى مفوض رابطة الدوري لينكي والذي تضمن الخطوات التي يجب اتخاذها بشأن مسألة ملكية الاندية كي تتوافق مع المعايير المطلوبة من قبل لجنة الاحتراف الاسيوي، في حين لم يأت اي رد من مفوض الرابطة .

ضبابية المصير .. ومستجدات قارية

اخر ما توصلت اليه " استاد الدوحة" من معلومات عبر مصدرها الخفي يؤكد بأن ثمة الكثير من المستجدات قد طرأت على صعيد المقاعد، اذ خسرت كل من الاردن والكويت والهند المقعد الممنوح لكل دولة عقب التقييم الاول، في حين كسبت ايران مقعدا آخر ليرتفع عدد مقاعدها الى اربعة لتتساوى مع كل من الامارات والسعودية، ليصل عدد المقاعد المحجوزة الى 12 وبقيت اربعة مقاعد شاغرة....

و تشير معلوماتنا الاخيرة انه تلك المقاعد باتت محصورة بين اوزباكستان وقطر، خصوصا وان النية داخل لجنة الاحتراف في الاتحاد الاسيوي إلغاء الدور التمهيدي بالكامل، بدلا من القرار السابق بتقليصه وجعله بين طرفين بعد ان كان بين اربعة اطراف في الشرق واربعة اخرى في الغرب ...!

ترقب كبير من قبل الشارع الكروي القطري انتظارا للقرار النهائي الذي سيصدر عن لجنة الاحتراف الاسيوي بشأن التقييم النهائي الذي سيصدرعقب زيارة رئيس لجنة الاحتراف سوزوكي، فهناك مؤشرات تؤكد ان المقاعد الاربعة المتبقية من الممكن ان يتم منحها لدولة واحدة تستطيع ان تحقق الشروط المطلوبة من قبل الاتحاد القاري عبر تقييم لجنة الاحتراف، اذ يشدد الاتحاد الاسيوي انه لن يكون هناك مكانا لاي دولة لا تحقق المعايير، ففي حال عجز قطر واوزباكستان على تحقيق الشروط، فقد يلجأ الاتحاد الاسيوي الى تغيير نظام البطولة بدلا من اشراك اندية لا تستحق المشاركة وفقا للمتطلبات البطولة التي ستأخذ شكلا احترافيا بالكامل في قادم المواسم .

معيار الملكية .. ومهلة ديسمبر

كنا قد اتفقنا ان اغلب النقاط التي فقدها الملف القطري في تقييم لجنة الاحتراف الاسيوي جاء على خلفية معضلة ملكية الاندية والتي لا تتوافق مع معايير لجنة الاحتراف، وبالتالي فإن لتلك النقطة هي مفتاح استعادة مقاعد دوري الابطال، وقد يكون بمقدور الاتحاد القطري التغلب على تلك المشكلة خصوصا وان المهلة المخصصة لهذا المعيار فقط تنتهي منتصف شهر ديسمبر وليس مطلع اكتوبر كما باقي المعايير،.. فإذا كانت رابطة الدوري قد اتخذت سلسلة اجراءات مبدئية في هذا الشأن وتستطيع ان تقنع سوزوكي فسيكون بالإمكان كسب اكثر من مقعد في دوري الابطال، وخلافا لذلك فإن النتيجة ستكون واضحة بالخروج من التقييم بخفي حنين وفقدان اي ظهور سواء جزئي او كامل في البطولة .

العدسة لن تبقى وحدها .. وأسرة التحرير تُشهر أقلامها

« استاد الدوحة » تمضي برصد خفايا دوري نجوم قطر

إعداد: محمود الفضلي ونزار عجيب

كما هي عدسة " استاد الدوحة " ترصد بالصور عديد المواقف ابان مباريات دوري نجوم قطر في نسخته الجديدة المعدلة هذا الموسم سواء على صعيد اللاعبين او المدربين والاداريين او الجماهير .. فها هي اسرة تحرير الجريدة وقد اشهرت اقلامها لرصد كل الظواهر التي ترافق المباريات لتسلط الضوء عليها لتقدم للقارئ مواقف قد لا يرصدها عبر المشاهدة التلفزيونية او حتى الحية، سيما وان جزءا كبيرا من عمليات الرصد يولد من الكواليس يحاول البعض ان يواريها...

وفي تلك المساحة التي نعيش فيها الحدث كي يعيشه القارئ النوعي ل" استاد الدوحة " نروي حكايات من قلب الدوري، دون ان يكون الطرح متفردا بالأمور السلبية فقط، بل ننشد ايضا ان نمنح كل الايجابيات حقها في الطرح سعيا لتكريسها، وبذات الطريقة التي نرفض بها السلبيات املا في انحسارها الى غير رجعة.

رصدنا للاسبوع الاول الذي طويت صفحاته منذ يوم الاحد الماضي، يتضمن ظواهر ايجابية نتمنى تجسيدها كالروح الرياضية التي سادت المنافسات، ناهيك عن الاشادة بالتحكيم القطري الذي نجح بإقتدار في تقديم نفسه في جولة ربما كان لحكامنا الظهور الاوسع ليس فقط في الدوري بل في عديد النسخات السابقة .

بالمقابل ثمة العديد من الظواهر التي تثير حفيظتنا وحفيظة المتابعين، كمسألة الاعتراضات غير المبررة التي صدرت من هنا وهناك على العملية التحكيمية رغم تميزها العام، فضلا عن غياب دور روابط الجماهير، وانحسار حضور مشجعي الفرق من خارج تلك الروابط,, ولعلنا خصصنا الحديث عن خيبة الامل التي خلفها تواضع حضور جماهير العربي والريان بشكل سار عكس المتوقع الذي سبق ضربة البداية .

الجسم الرئيسي للرصد خصصناه للحديث عن الاستثناء الذي كشف عنه محمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة بنادي السد، بنية الاتحاد القطري منح وصيف بطل النسخة السابقة من الدوري استثناء اكمال قائمة محترفيه رغم انتهاء فترة التسجيل .











إيقاف إيمرسون لا يستحق مكافأة استبداله من اتحاد كرة القدم

تسجيل لاعبين جدد مخالف للوائح المحلية والدولية



سعدنا كثيرا بالتأكيدات التي صدرت عن اتحاد كرة القدم عزمه على التشدد في مسألة التعليمات بضرورة امتثال الاندية للوائح والقوانين، وفق التعامل بحزم في اشارة الى ان عصر التساهلات قد ولى الى غير رجعة، وخصوصا جزئية تسجيل اللاعبين، بعد جديد التعليمات الصادرة عن الاتحاد بحصر فترة القيد الاولى بمدة محددة سقفها الزمني ينتهي يوم انطلاق الدوري، مغلقا الباب القديم الذي ظل مشرعا في سابق المواسم بمنح الفرق التي لم تستكمل قوائمها تسجيل لاعبيها المحترفين في اي وقت طالما ان هناك شاغرا..ناهيك عن التأكيد على فترة التسجيل الشتوية خلال الفترة ما بين الاول من شهر يناير وتنتهي بنهاية الشهر ذاته، وبما يتوافق مع تعليمات الاتحاد الدولي ووضع حد لعصر مراحل التسجيل الثلاث، لتبقى فرصة التسجيل خارج الفترات المحددة مرتبطة بمسألة الاصابات فقط..ليشد الاعلام والشارع الكروي على ايدي الاتحاد في هذه الخطوة التنظيمية التي تصب في صالح الكرة القطرية كي لا تبقى تغرد وحيدة خارج سرب ما يدور في العالم اجمع .

بيد ان ما صدر على لسان محمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة بنادي السد ربما خالف كل ما سقناه من تشبث من قبل الاتحاد باللوائح والقوانين وفرض تطبيقها على الاندية .. اذ اعلن العلي عن حصول ناديه على استثناء استكمال قائمة المحترفين، مشيرا الى ان الاستثناء جاء وفق حالة من شعور الاتحاد بالظروف التي عاشها الزعيم، عقب اصابة كارلوس تينوريو بقطع في الرباط الصليبي سيبعد اللاعب مدة لا تقل عن ستة شهور، بالإضافة ايضا الى العقوبة التأديبية التي انزلتها الادارة بحق اللاعب ايمرسون وايقافه حتى اشعار آخر وفق ما بدر منه من تصرفات لا تليق بلاعب محترف.

مكافأة اتحادية على عقوبة تأديبية

ومن بين الظروف القاهرة التي عاشها السد قبيل بدء الموسم، ظهرت مشكلة ايمرسون التي اضطرت ادارة السد ان تقدم ضرورة احترام اللاعبين للإدارة والاجهزة الفنية للنادي، على مصلحة الفريق الكروي بحاجته الى لاعب بعينه، وهي خطوة تستحق عليها ادارة السد الاشادة في احلال الضبط والربط داخل النادي دون حالات التسيب التي تعيشها بعض الاندية "بالدلال" المبالغ به لبعض اللاعبين على حساب عناصر اخرى في ذات الفريق من خلال منحهم حقوقا ممنوعة على غيرهم .... ولكن هل يستحق تصرف الادارة السداوية مكافأة من قبل اتحاد كرة القدم بإمكانية منح حق ضمني لإدارة السد في استبدال اللاعب بمحترف آخر في حال لم ينته الخلاف.

ماذا لو طالب الآخرون بالحق ذاته؟

ثمة تساؤل نضعه على طاولة اتحاد كرة القدم عن موقفه في حال سلكت بعض الادارات في الاندية الاخرى ذات الدرب الذي سارت عليه ادارة السد، وانهت عقد لاعب وارادت تسجيل محترف جديد، او عبر إنزال عقوبة الايقاف بحق لاعب اساء التصرف، وتقدمت الادارة بطلب استبدال اللاعب بمحترف آخر ؟؟ فإذا استجاب الاتحاد فإنه بذلك يكون قد ادخل نصا الى اللائحة من خارجها، ثم من اين للاتحاد معالجة اساءة استخدام هذا النص عبر افتعال ادارة ناد ما مشكلة مع لاعب محترف تود الخلاص منه، ورسم سيناريو استبداله عمدا

...وفي حال رفض الاتحاد منح اي ناد حقا كان قد منحه للسد، فإنه بذلك سيخلق حالة من عدم العدالة والمساواة بين باقي الاندية باتهامات التعاطف مع السد او ربما مع اندية اخرى تم منحها الاستثناء.

فترة القيد .. واستبدال تينوريو

لا ننكر ان استبدال الاكوادوري كارلوس تينوريو بمحترف آخر هو حق شرعي للسد على اعتبار ان اللاوائح تجيز ذلك طالما ان اللاعب تعرض لإصابة ستبعده طويلا عن الملاعب، اما استبدال ايمرسون او حتى تسجيل لاعب رابع فهذا ما ليس من حق السد ولا حتى من حق اتحاد كرة القدم نفسه الذي ان فعل فسيخالف تعليمات الاتحاد الدولي التي تمنع الاتحادات الاهلية من احداث اي تعديل على فترة القيد التي كانت تحددها تلك الاتحادات بنفسها شريطة اعلام الاتحاد الدولي بمواعيد الفترتين، فاي تعديل يحصل على فترة القيد يجب ان يسبقه طلب تعديل يرفع للفيفا قبل عام كامل من تطبيقه وفقا للبند السادس من المادة الرابعة لتعليمات الاتحاد الدولي .

أنباء عن انفراج الأزمة مع إيمرسون

رشح من داخل اروقة نادي السد بوادر انتهاء الازمة بين الادارة والجهاز الفني للزعيم من جهة وبين المهاجم ايمرسون الذي ربما شعر اخيرا بحجم ما اقترفه من ذنب محاولا وبماردة شخصية حل الامر والعودة الى التدريب مع الفريق، حيث تؤكد مصادر مطلعة ان اللاعب حضر فعلا للنادي وتابع مباراة رديف السد مع الخريطيات حيث تواجد المدرب ايمرسون لياو الذي يبدو انه لن يقف عائقا امام ايجاد حل لمشكلة اللاعب، سيما وان الفريق يعاني من نقص في خط الهجوم بعد اصابة كارلوس تينوريو، مما اضطر المدرب للإعتماد على اللاعبين المواطنين " خلفان ابراهيم وماجد محمد "مقابل وجود محترف اجنبي واحد وهو البرازيلي فليبي جورج .

الحل ان حصل فربما سيكون مثاليا خصوصا لإتحاد كرة القدم الذي سيخرج من الحرج الذي وقع به، فيما تبقى مشكلة امكانية تسجيل لاعب رابع خلافا لبديل تينوريو قد تثير حفيظة الاندية.

ماذا لو طلبت أندية أخرى معاملتها بالمثل ؟

غزارة الأهداف ... سلبية أم إيجابية



كنا قد تنبأنا بدوري ذي صبغة هجومية بعد ان ابرمت اغلب الاندية مع مدربين ولاعبين من المدرسة البرازيلية التي عُرف عنها النهم الهجومي بتوابل الجرأة التي توفر المتعة والاثارة بعيدا عن كآبة الخنق الدفاعي ...ولكن ما لم نكن نتوقعه هو ذاك الكم الكبير من الاهداف في المباريات الخمسة والذي وصل الى محصلة ضخمة بلعت 24 هدفا لتقترب النسبة من تسجيل خمسة اهداف كمعدل لكل مباراة بالشكل الذي يجعلنا نقف عند تلك الحالة مطولا قبل ان نطلق الاحكام بإيجابياتها او سلبياتها.

لا نستطيع ان نغطي الشمس بغربال اذا قلنا ان هذا الكم دليل على قوة الدوري وحجم اثارته، على اعتبار ان للمتعة والاثارة شروطا اساسية ابرزها جزئية الندية وتبادل التسجيل بنسب رقمية متقاربة، ناهيك عن سيناريو المجريات وتوقيت التسجيل، فان يتقدم الريان على السيلية بثلاثة اهداف في نصف شوط، فاين الاثارة اذا سجل السيلية هدفا وقبل آخر ثم سجل هدفا وقبل هدفا خامسا، بشكل يؤكد بان المباراة شهدت حسما مبكرا جدا للريان ... فيما سار لقاء الغرافة والوكرة بذات اتجاه الحسم اذ سجل الغرافة ثلاثة اهداف في الشوط الاول قتل فيها اللقاء وادخله في ملل، فيما خلا لقاء السد والخريطيات من الاثارة قبل ان يخلو من التكافؤ، واذا كانت جزئية الاثارة حاضرة فربما ظهرت في الشوط الاول من لقاء ام صلال والعربي بعدما تقدم الاول ثم عادل الثاني، ليعود بعده ام صلال للتقدم، فيما وأد الهدف الثالث المباراة مطلع شوطها الثاني بإتساع الفارق .

المحور الآخر الذي يحجب الايجابية بالكم التهديفي، يظهر في طريقة تسجيل تلك الاهداف، التي لم تأت كلها بإبداعات هجومية من المسجلين بقدر ما لقي اغلب المسجلين وهنا دفاعيا وهشاشة في ابجديات التغطية، وخير دليل على ذلك الاهداف الثلاثة التي مني بها العربي، والهدفان اللذان سجلهما السيلية في مرمى الريان، ونصف اهداف السد المسجلة بمرمى الخريطيات ..

يبدو واضحا ان الكم الكبير من الاهداف المسجلة في اسبوع واحد خلا تماما من اي تعادل، له دلالات سلبية كبيرة، كان نصيب الاسد فيها لاخطاء دفاعية ساذجة جدا.

أين هي جماهير الريان والعربي ؟



استبشرنا خيرا عقب المستجدات التي طرأت على الريان والعربي عندما حققا بعض مطالب الجماهير بتأمين التعاقد مع لاعبين مميزين وادارات فنية تضاهي تاريخهما العريق كي تسجل الجماهير حالة من الالتفاف خلف الفريقين، خصوصا بعد ان قدما عروضا مقنعة في كأس الشيخ جاسم بوصولهما الى المباراة النهائية، الامر الذي دفع الجماهير للوقوف خلف الناديين، فكنا نمني النفس ان ينسحب ذاك الوقوف على مباريات الدوري سيما وان الجماهير اعتبرت منصة التتويج في كبرى البطولات المحلية هو بيت القصيد .. بيد ان شيئا من هذا لم يحدث، اذ سرعان ما اختفت الحشود التي شهدها استاد الدوحة في نهائي كأس الشيخ جاسم مع اولى مباريات الفريقين بالدوري... ومن باب احقاق الحق نقول ان الحضور الجماهيري الرياني على تواضعه ورغم الخسارة امام العربي في نهائي التنشيطية، فقد فاق حضور جماهير العربي الذي لعب على ارضه هناك على استاد حمد الكبير، وحتى لا يذهب البعض الى ربط العزوف بخسارة العربي من ام صلال، نقول ان الرصد الذي نحن بصدده سبق المباراة ولم يعقبها، فالحضور كان على استحياء، مما يحمّل تلك الجماهير بعضا من الذنب في الخسارة، لإدراكهم وبالدليل القاطع ان فريقهم يؤدي بشكل افضل بحضورهم ...عموما كنا نمني النفس بان تكون جماهير الاحمرين انموذجا يحفز جماهير الاندية الاخرى على الحضور... ولكن اسمعت لو ناديت حيا.

الخريطيات يلتهم نصف المنافسة في الطابق السفلي



نتمنى ان تكون السداسية التي مني بها الخريطيات امام مواطنه السد مجرد استثناء او ظروف مباراة، او كما قال مدرب الفريق نيبوشا انها حمى الظهور الاول في دوري الاضواء .. وما لا نتمناه ان يكون شكل الاداء امام السد هو الاساس وليس استثناء، فاي طرح غير هذا يعني انحسار معادلة المنافسة على الهبوط بعودة الخريطيات بسرعة من حيث اتى، مما يوفر ثقة لدى الفرق المرشحة نظريا لأن تدور في حلقة الهبوط كالسيلية والخور وربما الوكرة، فتحتجب الجدية جراء طمأنينة وجود كبش فداء، وهذا بالتأكيد سيخفف العبء الملقى على عاتق المدربين والادارات ايضا ، وهذا بالتأكيد ما ليس في صالح دوري نجوم قطر .

فعلى الخريطيات ان يصمد خصوصا في الاسابيع الاربعة الاولى التي وضعته في مواجهة كبار الموسم الماضي، حيث سيلاقي ام صلال والريان ومن بينهما الوكرة، وبالتالي فإن استسلامه للخسارة سيخلق فارقا نقطيا مع باقي الفرق التي لن يسوقها مصيرها الى مواجهة الكبار ولو على الاقل بشكل متتال كالمصير المفروض على الصاعد حديثا لدوري الاضواء، ولعل الفارق النقطي ان وجد في البداية فلن يكون من السهل تجسيره في قادم اقسام الدوري، مما يشكل عبئا كبيرا على نيبوشا " ان بقي مدربا " وعلى لاعبيه، خصوصا وان الكبار الذين يصعب التفوق عليهم ازداد عددهم كثيرا عن الموسم السابق بعمليات الترميم التي مارستها بعض الاندية التي كانت تسكن الصف الثاني كالريان والعربي وقطر.

مكبرات الصوت في نادي السد مصدر إزعاج..

في مباراة السد والخريطيات التي جرت على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد تسببت مكبرات الصوت الموجودة في الملعب بازعاج كبير للحضور بعد ان اقدم المسؤول عن الاذاعة الداخلية في النادي على اطلاق اصوات الذيب بعد كل هدف يسجله السد كما انه ظل يطلق هذه الاصوات بين شوطي المباراة وبصوت عال جدا وهو الامر الذي اثار سخط الموجودين في الملعب لان هنالك اذاعة داخلية اخرى تخص رابطة الدوري وتقوم من خلالها المذيعة بالتنبيه للاهداف والتغييرات حيث تداخلت الاذاعتان في كثير من الاوقات ليتسبب مذيع نادي السد في ازعاج الحضور ونحن هنا نتمنى ان ينبه مسؤولو رابطة دوري النجوم اذاعة السد الداخلية بالتوقف عن بث الاصوات المزعجة للحضور داخل الملعب...

الروح الرياضية تعم اللاعبين..



الجولة الاولى لدوري نجوم قطر خرجت كما يتمنى الحكام هادئة وبعدد معقول من البطاقات الصفراء التي كانت 13 بطاقة حيث اختفت البطاقة الحمراء في الاسبوع الاول وهو امر ايجابي بعد ان عمت الروح الرياضية جميع لاعبي الدوري في البداية ونتمنى ان تتواصل حيث نجد ان الاسبوع الاول لدوري الموسم الماضي على سبيل المثال شهد 21 بطاقة صفراء وبطاقة حمراء كانت من نصيب مدافع ام صلال عادل درويش كما شهد الاسبوع الاول لدوري الموسم قبل الماضي حصول لاعب الريان مبارك رشتيه على اول بطاقة حمراء في الدوري.. مباريات الجولة الثانية نتوقع ان يتواصل فيها الهدوء لكن هذا الامر قد لايستمر طويلا مع تقدم المنافسة في الجولات المقبلة خاصة وان الاندية اصبحت تفكر في الوقت الحالي بوضعها في المسابقة لان المستوى في الجولة الاولى وضح الفارق الكبير بين اندية واخرى وهو الامر الذي قد يجعل الترشيحات تخرج من وقت مبكر لاندية المقدمة وايضا الاندية التي سوف تنافس على المراكز الاخيرة في البطولة القطرية..

روابط جماهير الأندية محلك سر

لم تشهد الجولة الاولى لدوري نجوم قطر النشاط المتوقع من روابط جماهير الاندية بعد ان جاء التشجيع عاديا وكسولا في بعض المباريات التي لم يحضرها الا عدد قليل من الجماهير لتعود من جديد قصة الموسم وكل موسم وهي الحضور الجماهيري الضعيف الذي لازال بعيدا عن الطموحات بالرغم من التحضيرات الجيدة لدوري الموسم الحالي والذي يتوقع ان يأتي مختلفا نوعا ما من ناحية المستوى مع توقع عودة بعض الاندية للمنافسة لكن ايضا الحضور الجماهيري لازال بعيدا وايضا تشجيع الروابط ودورها في الوقوف مع لاعبيها بالتشجيع المتواصل يبدو غير مكتمل بالمرة من خلال الاسبوع الاول وهو مايضع ايضا الكثير من علامات الاستفهام خاصة عند الاندية الكبيرة مثل العربي والريان التي هللت بعودة جماهيرها في الموسم الحالي لكن يبدو ان امنيتها لم تتحق بعد ان هجرت جماهير العربي والريان المدرجات في الجولة الاولى للدوري..

الحكام القطريون يجتازون الاختبار الاول..







نجح الحكام القطريون الذين أداروا في الجولة الاولى لدوري نجوم قطر في اجتياز الاختبار الصعب بعد ان أوكلت لهم ادارة اربع مباريات من الخمس مباريات التي شهدها الاسبوع حيث ظهر الحكام بشكل جيد وخرجت المباريات الى بر الامان ..ولم يشهد الاسبوع تواجدا للحكم الاجنبي سوى في مباراة العربي وام صلال التي ادارها الحكم الايطالي نيكولاي ريزولي ساعده ماسيما نوفيرلي وماسيما روسي بينما ادار بقية مباريات الجولة الحكام القطريون الذين ظهر بعضهم للمرة الاولى في مسابقة الدوري ..مباراة الريان والسيلية ادارها الحكم الدولي عبدالرحمن عبده بمساعدة طارق مشعل وحسن الذوادي..بينما ادار مباراة قطر والخور فهد جابر ومحمد ظرمان وخالد ممدوح...اما مباراة السد والخريطيات كان حكامها خميس المري ووليد المناعي ورمضان الرمزاني بينما أدار الطاقم المكون من عبدالله البلوشي وعبدالعزيز الحربي وافاكوبمجاجي مباراة الغرافة والوكرة التي جاءت كآخر مباريات الجولة الاولى... النجاح الكبير للحكام القطريين في الاسبوع الاول كان مؤشرا لظهور افضل واكثر في دوري النجوم للموسم الحالي وبالتالي التخلص تدريجيا من التحكيم الاجنبي الذي نتوقع ان يكون ظهوره متواضعا وقليلا في الموسم الحالي....

محترفون غائبون عن الجولة الأولى...







حرمت الاصابة والايقافات بعض اللاعبين المحترفين عن المشاركة في الجولة الاولى لدوري نجوم قطر بل قد يمتد غياب بعضهم الى اسابيع عديدة في المسابقة القطرية ويأتي في مقدمة الغيابات للموسم الحالي المهاجم الاكوادوري كارلوس تينوريو لاعب نادي السد الذي اصيب بقطع في الرباط الصليبي عندما شارك مع الفريق في مباريات كأس الشيخ جاسم حيث اصاب غياب اللاعب الجماهير السداوية بصدمة كبيرة بعد ان كان تينوريو قاسما مشتركا في نجاحات السد التي تحققت في المواسم الماضية

...في الريان كان غياب اللاعب العماني حسن المظفر في المباراة الاولى امام السيلية بسبب اصابته ايضا في المباراة النهائية لكأس الشيخ جاسم امام العربي ومن المنتظر ان يعود اللاعب في المباراة المقبلة للفريق الرياني ..

ومن ابرز غيابات المحترفين في الجولة ايضا لاعب العربي لومانا لوا لوا الكنغولي الجنسية والذي اصيب في مباراة منتخب بلاده امام المنتخب المصري في تصفيات افريقيا المؤهلة لكأس العالم حيث جاء غيابه مؤثرا علي المدرب زوماريو الذي كان يعول كثيرا علي اللاعب ليكون الى جوار البرازيلي كارلوس كيم ..وفقد الخريطيات ايضا جهود مدافعه البرازيلي فابيو لاعب نادي الكرامة السوري السابق بسبب الايقاف بعد حصوله على بطاقة حمراء في كأس الشيخ جاسم قبل المباراة الاولى مع السد ليغيب اللاعب عن لقاء الافتتاح لفريقه الذي كان في حوجة ماسة الى جهوده بعد ان ظهر خط دفاع الفريق مهتزا طوال زمن المباراة وتلقى ستة اهداف دفعة واحدة وهو ما يجعل مهمة الفريق صعبة للغاية مع المدرب الصربي نيبوشا...

تواضع الحراس..صداع في الرأس

لم تخلُ الجولة الاولى لدوري نجوم قطر من اخطاء الحراس الذين ظهر بعضهم بشكل متواضع للغاية وهو ما يجعل مستوياتهم وشباكهم في الجولات المقبلة عرضة الى مزيد من الاهداف ..حارس الخريطيات جمال العمودي نال النصيب الاكبر من عدد الاهداف التي دخلت في شباك واحدة بعد ان استقبل ستة اهداف في مباراة السد ..ورغم ان الحارس لم يتحمل مسؤولية اربعة اهداف على الاقل الا انه ظهر بقدرات متواضعة جدا مما يدل على عدم قدرة العمودي على الوقوف امام الاعاصير والمباريات المقبلة سوف تكون اقوى في ظل وجود مهاجمين بقدرات عالية يستطيعون التسجيل في أي وقت...





في الريان كان الحارس الهاجري بمستوى عادي مع خط دفاعه حيث نال بطاقة صفراء كانت هي الاولى في الدوري بعد ان تعمد الحارس اضاعة الوقت بشكل غريب جدا لينال بطاقة بالمجان ...حراسة مرمى الريان لازالت غير امنة في ظل تواضع مستويات البعض وعدم الاستقرار على حارس اساسي للفريق ...حارس العربي مسعود زراعي ايضا نال نصيبه من السخط في مباراة ام صلال التي نال فيها ثلاثة اهداف ...اخطاء الحارس في اوقات كثيرة من المباراة اصابت جمهور العربي بالقلق بعد ان تكررت اخطاء حراسة المرمى بوجود زراعي وايضا الاساسي رجب حمزة ...في ام صلال تسرب القلق الى المدرب لوران بانيد بعد ان تعرض الحارس الاساسي عماد الشمري للاصابة وخرج في مباراة العربي ومن المنتظر غيابه لنحو ثلاثة اسابيع بعد اصابة في الكتف وبالتالي قد تكون حراسة ام صلال ليست في امان بوجود الحارس بابا مالك الذي كان كثير الاخطاء في بداية الموسم الماضي قبل ان يعود الشمري للمركز الاساسي وقيادة الفريق بنجاح كبير والحصول على لقب كأس سمو الأمير للمرة الاولى في تاريخ الفريق...

التميمي يعود لهواية الاصطدام بالحكام...



شهدت الجولة الاولى لدوري النجوم القطري غيابا كبيرا لبعض الاداريين الذين درجوا على الوقوف في المنطقة الفنية والتغول على صلاحيات المدربين مما كان يحدث الكثير من المشاكل مع الحكام واللاعبين ..وفي الوقت الذي كانت تسير فيه المباريات بالشكل الامثل خارج نطاق احتجاجات الاداريين عاد جاسم التميمي مدير فريق الوكرة الى هوايته المحببة في الاحتجاج علي قرارات الحكام بشكل صارخ عندما كاد في احدى اللقطات ان يصطدم بالحكم الدولي عبدالله البلوشي في مباراة الغرافة والوكرة بالجولة الاخيرة لدوري النجوم في ملعب ثاني بن جاسم بالغرافة ...التميمي الذي تولى قيادة الفريق الوكراوي اداريا من الموسم الماضي كان في دوري الموسم الماضي كثير الاحتجاج والاحتكاك بالحكام وسبق ان تحدثنا عن ضرورة ان يضبط اعصابه لكنه من جديد عاد الى هوايته المحببة ويبدو ان الدماء الحامية التي كانت عنده كلاعب لازالت موجودة لكن يجب ان يتخلص منها بأسرع وقت حتى لايتعرض الى الايقافات والابعاد عن المنطقة الفنية ..

التحركات الادارية التي تتجاوز النص وتتغول على اختصاصاتها ستجد ايضا في الموسم الحالي القرارات الحاسمة من التحكيم الذي يشدد على ضرورة ضبط الاعصاب للاداريين والمدربين الموجودين في المنطقة الفنية وهي المنطقة التي تحكمها ضوابط يجب ان يلتزم بها الجميع من لاعبين ومدربين واداريين ...فمزيد من الهدوء يا تميمي...

دكة الاحتياطي قابلة للانفجار...



بعد جلوس اكثر من لاعب في دكة الاحتياط وخروج بعض اللاعبين اليها ..قد تكون هذه الدكة قابلة للانفجار بعد ان بدت علامات الغضب على كثير من اللاعبين الذين لم ينل بعضهم حظ المشاركة اساسيا في المباريات بينما خرج اخرون في وقت مبكر ليكون ايضا الغضب بذات قدر عدم المشاركة من البداية ..في لقاء السيلية والريان سحب مدرب السيلية اللاعبين العمانيين بدر الميمني واحمد مبارك وهو ما أثار غضب اللاعبين خصوصا الاول الذي درج منذ ان كان لاعبا في الاهلي بالتعبير عن غضبه عندما يغادر الملعب في وقت مبكر ويبدو ان الميمني لم يتخلص بعد من هوايته المفضلة بالتعبير عن احتجاجه وهو يغادر ملعب المباراة عندما يتم تغييره دون ان ينظر الى فريقه ويقف معه وهو يسعى في كثير من الاوقات لوضع فتيل قابل للانفجار مع اكثر من مدرب وهو ايضا يجد تساهلا اداريا في الاندية التي لعب لها لانه كان من الواجب تنبيه اللاعب والحديث معه للكف عن هذه الظاهرة ..وانتهج البرازيلي فابريسو سوزا محترف الخور طريق الاحتجاج علي مدربه مارشان بعد تغييره في مباراة قطر بمغادرة الملعب حيث ظهرت علامات الغضب على اللاعب الذي اراد توصيل رسالة الى مدربه حيث كان اللاعب يستحق العقاب نتيجة مابدر منه ..

في النادي العربي جاء قرار المدرب زوماريو بالابقاء على مدافعه الدولي ابراهيم الغانم على دكة الاحتياط ليثير الكثير والعديد من علامات الاستفهام خاصة بعد ان خسر العربي المباراة وبثلاثة اهداف حيث اضطر المدرب زوماريو لاشراك اللاعب البحريني سلمان عيسى في وظيفة الليبرو على الرغم من وجود الغانم وجاهزيته للمشاركة في المباراة حيث تفاجأ اللاعب نفسه بوجوده احتياطيا في مباراة ام صلال ..وجود الغانم في دكة الاحتياط قد لايكون في مصلحة المدرب زوماريو الذي عرف قيمة تواجد اللاعب اساسيا بعد ان كان فريقه الافضل لكنه خسر ببعض الاخطاء الدفاعية في المباراة ليتلقى فريق الاحلام اول صدمة في دوري الموسم الحالي بعد ان احرز لقب كأس الشيخ جاسم واصبح مرشحا للعودة بقوة في دوري الموسم الحالي الذي غاب عنه لسنوات طويلة...

في نادي قطر عاد اللاعب وليد جاسم للجلوس في مقاعد البدلاء بعد ان ظهر اساسيا في بطولة كأس الشيخ جاسم مع ناديه الجديد الذي انتقل اليه من الريان حيث شارك اللاعب في مباراة الريان بختام الدور الاول وسجل هدفا في بداية المباراة لكن يبدو ان عودة محترفي نادي قطر للمشاركة امثال قصي منير وروجر والسفري قلصت حظوظ جاسم في الظهور اساسيا مع الفريق القطراوي...

محترفون تائهون في الملعب..



ظهر اكثر من لاعب محترف في الجولة الاولى لدوري النجوم بمستوى متواضع بل كان بعضهم تائها في ملعب المباراة كما حدث مع البرازيلي الويزو مهاجم نادي الريان الذي لم يقدم أي شئ يذكر في مباراة السيلية بعد ان ظهر اللاعب بطئ الحركة وقليل المهارة وبالتالي ستكون العيون متجهة اليه في المباراة القادمة امام الخور يوم غد الجمعة لمعرفة مدى قدرته على اثبات نفسه...في الخريطيات تفاجأ المتابعون بالمستوى العادي للمهاجم الكاميروني ديزيريه جوب الذي كان بعيدا عن مجريات المباراة وكان مستواه المتواضع حديث الجميع...ووضح ان اللاعب الكاميروني كان عاطلا عن التدريبات منذ فترة ويحتاج الى وقت طويل للتأقلم على الاجواء وتحسين اللياقة البدنية..

البوركيني داجانو محترف الخور ايضا كان مستواه اقل من العادي بعد فشل اللاعب في تقديم المستوى المنتظر ..الجولات القادمة من دوري النجوم سوف تكشف المزيد حول مستويات بعض اللاعبين المحترفين الذين لازال بعضهم في اجازة.....



بعد أن ابتعد عن الأضواء قسريا بسبب ابتعاده عن الملاعب، ارتأت استاد الدوحة أن تذهب إليه وتشاركه آلامه وآماله من على السرير الأبيض حيث ينتظر بفارغ الصبر العودة إلى المستطيل الأخضر. في كل عدد نجم ونجمنا لهذا العدد عماد الشمري.

صقر صقور برزان ما زال مجد كأس الأمير يملؤه ثقة في إمكاناته..

عماد الشمري يصر على العودة بالرغم من آثار إصابته الأخيرة

لا يمكن الدخول في تفاصيل الحديث عن النجم الموهوب عماد الشمري ـ الذي نستضيفه كنجم على السرير بعد ان ادركته الإصابة اللعينة بكسر بسيط في كتفه في لقاء فريقه التحضيري أمام فريق اتحاد جدة قبل أيام من مشاركته مع فريقه صقور برزان في دوري النجوم، دون التطرق إلى أفضل إنجاز حققه في مسيرته الكروية التي ما زالت واعدة بالانجازات كما يؤكد الشمري نفسه لاستاد الدوحة، ذلك الانجاز هو انجاز احراز لقب كأس الأمير الذي حققه الشمري ورفاقه على رؤوس الاشهاد الذين حجوا من كل حدب وصوب إلى حيث الاحتفال الكبير بالنهائي التاريخي، وفي ذلك اليوم التاريخي بالنسبة لأهل أم صلال كان الشمري قد جمع المجد من طرفيه، وكيف لا؟.. وهو قد أبدع وأقنع وأمتع عندما واتته الفرصة في حراسة مرمى صقور برزان في الموسم الفارط تلك الفرصة التي تمسك بها ليثبت جدارته ويكون في الموعد في أحلى وعد..طالما انتظره أهل ام صلال لكي يلجوا بفريقهم الفتي ـ القادم من مظاليم الدرجة الثانية للتألق في أضواء دوري المحترفين والنجوم ـ من الباب الكبير نحو الانجازات الكبيرة.

ولأننا قد قلنا ان ـ نجمنا على السرير ـ قد جمع المجد من طرفيه، فحقاً ذلك هو ما حدث عندما كان الشمري عماد هو نجم النهائي الحلم الذي لا تُنسى احداثه، إذ كان حاضراً عندما جد الجد واشتد وقع المنافسة على الكأس الغالية في حضور كبير غير مسبوق على درة الملاعب ـ استاد خليفة ـ تقدمه صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، فحين حبس الجميع انفاسهم مترقبين بعد ان احتكم صقور برزان ومنافسوهم فهود الغرافة وكل الحضور في الملعب لركلات الترجيح كان هو وحده كأنه (العقاب) حين ينقض على فريسته، مانعاً الكرة من هز شباكه وفاتحاً الطريق نحو التتويج بأغلى كأس وبأول بطولة تاريخية لفريقه.

ليست اول الإصابات

ليست هي اول الإصابات التي تعرض لها عماد الشمري نجم حراسة مرمى أم صلال، فلقد تعرض لإصابات عديدة في مشواره كعادة النجوم الكرويين الذين يظلون عرضة للإصابات اللعينة وكأنهم يدفعون ضريبة حبهم وعشقهم للعبة الجماهير وإخلاصهم لانديتهم ومنتخباتهم وجماهيرهم، غير ان الإصابة الخطيرة التي لا ينساها قط كما يقول الشمري لاستاد الدوحة تلك التي تعرض لها في ركبته منذ كان حارساً لمرمى نادي السد ـ حيث نشأ ـ في صفوف فريق الناشئين، واجبرته مكرهاً على التوقف عن مداعبة معشوقته الساحرة، وساهمت بعد ذلك في تأخر ظهوره الفعلي كحارس موهوب من خلال غيابه الطويل، ثم بقائه على مقاعد البدلاء بعد انتقاله إلى صفوف أم صلال، لكنه ظل ذلك الطامح إلى الوصول إلى ما يرى انه أهل له، حتى وصل فعلاً لغايته حينما تمسك بالفرصة التي واتته في الموسم الفارط 2007 – 2008 مودعاً أيام النحس، ليتألق ويتوج تألقه بقيادة فريقه نحو الظفر بكأس الأمير لأول مرة في تاريخ النادي.

إصابته أقلقت الفرنسي بانيد

هذا هو حال وديدن نجوم الكرة المهمين دائما، فهم ركائز وأعمدة شاكلات فرقهم التي يرسمها المدربون، فحين يغيبون يتركون فراغاً يصعب ملؤه إلا نادرا، وهكذا كان حال عماد الشمري الذي تعرض للإصابة في الكتف في لقاء فريقه الودي التحضيري امام اتحاد جده، وهي الإصابة التي لم تكن البتة في حسبان الفرنسي بانيد مدرب أم صلال، خصوصاً وانها حدثت قبل انطلاق منافسات دوري النجوم الذي يخوضه أم صلال ومدربه بانيد والشمري ورفاقه بطموح المنافسة على اللقب، وإصابة الشمري التي افصح تشخيصها انها عبارة عن كسر بسيط في عظام الكتف وبالتالي تطلبت راحة وعدم حركة لمدة عشرة أيام، كانت قد غيبته عن استعداد فريقه منذ لقائه مع اتحاد جدة، وتسببت في قلق المدرب الفرنسي بانيد الذي بات يعتمد عليه كحارس أساسي، وقلق بانيد ربما ينتهي فقط إذا ما عاد الشمري لمكانه الشاغر في حراسة مرمى الفريق البرتقالي مع بداية مواجهات الفريق في دوري النجوم.



إصابتي لن تمنعني من العودة السريعة

بأمل كبير في العودة لصفوف فريقه في أسرع وقت يتحدث حارس أم صلال لاستاد الدوحة حول إصابته وترقبه للعودة لصفوف فريقه قائلاً.. (إصابتي كانت في الكتف في لقاء فريقي الودي أمام الاتحاد السعودي، وابلغني الدكتور المعالج انها عبارة عن كسر بسيط في الكتف، ومن خلال شرحه لي تبين انها في العظام المثبت للكتف، عبارة عن كسر بسيط، يمكن ان يلتئم مع الخضوع للراحة من اللعب وإجراء تمارين التقوية في مكان الإصابة)، ويواصل الشمري حديثه (وطبعاً كان الدكتور قد أكد لي أنني بعد الخضوع للراحة وتمارين التقوية يمكن لي العودة إلى اللعب، حتى مع بقاء ألم خفيف في مكان الإصابة، وبالنسبة لي أشعر انها لن تمنعني من المشاركة مع فريقي مع بداية انطلاق الدوري بعد ان استمر غيابي لأكثر من عشرة أيام عن استعداد الفريق، وسأكون ان شاء الله حاضراً مع فريقي مع بداية دوري النجوم، ولو أحسست بأن آثار إصابتي ما زالت فلن اتأخر في البوح لطبيب الفريق، لكنني أرغب بشدة في التواجد مع فريقي مع بداية انطلاق دوري النجوم).. وبالطبع غاب الشمري عن أولى مواجهات فريقه التي فاز بها على العربي بثلاثية.. ونتمنى له العودة السريعة في قادم المواجهات..!

طموح كبير في المنافسة على الألقاب

بحديث يملؤه التفاؤل المشوب بالحذر يتحدث عماد الشمري لاستاد الدوحة فيقول (طموحنا في الموسم الجديد تقديم نتائج ومستوى أفضل من الموسم الماضي وان نظل منافسين على الألقاب، وهو ما اتمناه ولكن ـ ليس كل ما يتمناه المرء يدركه ـ والحديث للشمري، ولابد من الجد والاجتهاد للحفاظ على ما تحقق والوصول إلى افضل منه ويبقى التوفيق من الله سبحانه).. بيد انه يردف قولاً بلهجة أخرى تدل على ثقة فيقول مجيباً على تساؤل لاستاد الدوحة.. (سنسعى للمنافسة بقوة، واشعر ان الفريق سيكون قادراً على المنافسة في الموسم الجديد من خلال عناصره التي يملكها أكانوا مواطنين أو محترفين أجانب وخليجيين، وهذا ما اثبته الفريق من خلال تحضيراته ولعبه للمواجهات التحضيرية في فترة الإعداد، وان شاء الله نثبت بأننا قادرون على المنافسة وبأن ما تحقق لأم صلال في كأس الأمير وفي الدوري بالموسم الماضي لم يكن بضربة حظ أو صدفة لأننا اصبحنا فعلاً من الفرق القوية التي يُحسب لها حساب في كل المنافسات)..!

ناصر الحربي

نجم عائد إلى الملاعب

عقب غياب قسري عن الملاعب بسبب الاصابة يستعد للعودة الى الأضواء عندما يبدأ الموسم المقبل نشاطه. ولذلك ارتأت «استاد الدوحة» أن تسلط عليه الضوء وتشاركه آماله في استعادة مستواه وتتويج العودة الى المستطيل الأخضر بنجاح.
في كل عدد نجم عائد من الاصابة ونجمنا لهذا الأسبوع حسين بابا...

معاناة مع الإصابات..هل تنتهي بالتحاقه بصفوف صقور برزان؟

حسين بابا

إصابة كاحله أرهقت وأثقلت كاهله

يبدو ان نجمنا العائد من الإصابة الذي نستضيفه في عددنا الجديد هو من طينة النجوم الأكثر معاناة من الإصابات التي تلحق بهم كلما كانوا في أحسن حالاتهم البدنية والفنية، إنه نجم فريق أم صلال الجديد، النجم البحريني حسين علي حسين صاحب الـ ٢٦ ربيعاً، الشهير بحسين بابا.. و(بابا) هو لقب والده ـ اللاعب السابق ـ الذي ارتبط بالابن حسين بعدها، وكم نتمنى ان تكون عودته هذه المرة عودة حميدة بعد غياب بفعل معاناة شديدة من إثر إصابة في الكاحل الأيسر عانى منها طويلاً، وهي إصابة قديمة ـ نأتي على ذكر تفاصيلها تباعاً ـ كانت قد عاودته في مواجهة منتخب بلاده التحضيرية أمام منتخب بوركينا فاسو في العشرين من شهر يوليو من العام الجاري، مما استدعى غيابه عن استعداد فريقه الجديد أم صلال أكان في فترة المعسكر الخارجي بالمانيا أو فترة الاستعداد الداخلي في الدوحة، وكذا غيابه عن لقاء منتخبه الأول أمام اليابان في التصفيات النهائية المؤهلة لكأس العام ٢٠١٠، قبل ان يعود في الأيام الأخيرة تدريجياً للالتحاق باستعداد فريقه الذي دخل منافسات دوري النجوم قبل ايام، بعد خضوعه لفترة علاج وراحة وإعادة تأهيل ثم إجراؤه لفحوصات بالأشعة بمستشفى اسبيتار بغية تشخيص حالة إصابته بدقة والتأكد من زوالها خصوصا أنها عاودته مراراً.



هاجس غيابه عن الريان أقلق أم صلال

الإصابة الأخيرة لبابا أقلقت صقور برزان كثيراً، إذ عادت بهم إلى الوراء متذكرين غياب نجم دفاعهم الجديد كثيراً عن صفوف فريقه السابق الريان بفعل الإصابات، فهل تكون هي آخر عهد النجم العائد السيئ الحظ مع الغيابات؟.. نتمنى ذلك خصوصاً وهو طموح للعب دور جديد مع فريقه البرتقالي التواق لإضافة انجاز جديد آخر بعد إنجاز كأس الأمير التاريخي الذي حققه الموسم الفارط، يتحدث النجم العائد (بابا) حول إصابته وعودته في فيقول انه فضل الراحة التامة وعدم العودة السريعة حتى يشفى تماماً من إصابته، مستذكراً غيابه عن صفوف فريقه السابق الريان بفعل عدم أخذ الوقت الكافي للتعافي من إصابته السابقة.

بابا وضياع حلم التأهل لكأس العالم

لا يمكن ونحن نتحدث عن جيل حسين بابا من النجوم البحرينيين إغفال الحديث حول ضياع فرصة التأهل إلى كأس العالم 2006 التي ما زال ابناء (دلمون) يذكرون أحداثها بكل خيبة أمل لا يمكن ان تمحى من الذاكرة قط، وحقاً هي فرصة أضاعها جيل بابا أفضل جيل مر في تاريخ الكرة البحرينية، يتحدث بابا حول الأمر فيقول:(الضغط النفسي كان هو السبب الرئيسي لعدم تأهلنا والدليل أننا قدمنا مباراة جميلة في ترينيداد عندما لعبنا بدون ضغوطات وأيضا طريقة اللعب لم يوفق فيها المدرب والتقصير كان منا نحن اللاعبين، لقد كان بالإمكان الفوز في المباراة الأخيرة على أرضنا والتأهل ولكن لم يحدث ذلك ومن أسباب الهزيمة كان اللعب بفرصتي الفوز أو التعادل، وفعلاً كانت فرصة ذهبية وربما لا تتكرر، ولكن فريقنا يضم العديد من اللاعبين الجيدين ومن الممكن ان نتأهل إذا ما وجد الدعم وقليل من الحظ لأننا غير محظوظين ولو كنا محظوظين لفزنا بكأس آسيا وكأس الخليج في الكويت من قبل ولكننا دائما نخسر في الوقت القاتل)..!

من الريان الى أم صلال بصحبة الإصابات

انتقال حسين بابا إلى ناديه الأخير الجديد أم صلال كان قد سبقته رحلة متعددة الاتجاهات في مسيرة اللاعب بدأت في أندية بحرينية عديدة كان آخرها الرفاع الذي انتقل منه إلى نادي الشمال القطري، ثم ذهب باتجاه الكويت حيث نادي الكويت، ليعود بعدها إلى قطر للعب مع الريان ثم ها هو يحط رحاله هذا الموسم الجديد في نادي أم صلال في صفقة سهلة قضت بلعبه لأم صلال لمدة موسم واحد قابل للتجديد بلغت قيمتها 400 ألف دولار اتفق حولها الريان وام صلال وباركها ناديه الأصلي الرفاع حيث جرى توقيع عقد الانتقال بين اللاعب وناديه الجديد، غير انه منذ توقيعه لأم صلال لم ينتظم في استعدادات الفريق بدءاً من معسكر المانيا وحتى إلى ما قبل ايام قليلة عندما بدأ يتعافى من إصابته الأخيرة التي أصيب بها في لقاء منتخبه التحضيري امام منتخب بوركينا فاسو، ليعود إلى صفوف الفريق قبيل انطلاق دوري النجوم الذي من المتوقع ان يشارك فيه بداية بأول مواجهات الموسم أمام نادي العربي...، ويُعد (بابا) المحترف الخليجي الثاني في صفوف فريق أم صلال إلى جانب مواطنه المهاجم علاء حبيل، وهو النادي القطري الثالث الذي يلعب له بعد لعبه في الشمال ثم الريان الموسم الفارط والذي لم يستمر معه بالرغم من ان عقده كان يقضي ببقائه عامين بفعل عدم رغبة البرازيلي اتوري مدرب الريان في استمراره مع الفريق بعد ان غاب كثيراً عن صفوف الفريق بفعل إصاباته، وللإنصاف فإن حسين بابا لم يكن في فورمته مع الريان بفعل عدم انسجامه مع شاكلة أتوري الذي كان يفرض عليه اللعب كلاعب ارتكاز في وسط الميدان وليس كلاعب دفاع حيث هو مركزه الأصلي.

الأمل في تحقيق إنجازات مع البرتقالي

يأمل نجم الدفاع البحريني حسين بابا في تحقيق إنجازات جديدة مع ناديه الجديد صقور برزان أو البرتقالي، وهو ما افصح عنه بعد توقيعه له إذ قال في تصريح له (أتشرف بلبس شعار نادي ام صلال واتمنى ان اقدم المستوى الأفضل مع الفريق واظهر بصورة أفضل مما ظهرت عليها بالموسم الماضي بنادي الريان، وأتمنى ان أكون عنصراً فعالاً في تحقيق الإنجازات مع الفريق).

معاناة مع الإصابات

رحلة معاناة مع الإصابات قضاها النجم البحريني حسين بابا أخطرها إصابته في الكاحل التي لطالما اقلقته وعاودته مراراً، والتي اضطرته في نهاية العام 2006 لقضاء رحلة علاج مكثفة في سويسرا أثبتت معها الفحوصات وجود كسر في عظام الكاحل ليجري عملية جراحية غاب على إثرها لثلاثة اشهر، بعد ان كانت إصابة الكاحل هذه تضطره للعلاج بالمسكنات وإبر الكورتيزون، ثم عانى من آلام جراء الإصابة ذاتها بفعل ظهور التهابات حادة في موضع العملية اضطر بسببها للعودة إلى سويسرا والغياب عن صفوف منتخب البحرين في خليجي 18، ومن إصاباته كذلك تلك التي أصيب بها الموسم المنقضي وكانت عبارة عن تمزق وتسببت في غيابه كثيراً عن صفوف فريقه السابق الريان وكذلك في غيابه عن صفوف منتخب بلاده في التصفيات الأسيوية المؤهلة لكأس العالم 2010 كان آخرها مواجهة البحرين واليابان قبل ان يعود في لقاء البحرين والعنابي الأخير، وإصابته الأخيرة كانت قد ظهرت في لقاء الريان والعربي ثم تعافى منها وعاد للعب لتعاوده الإصابة ذاتها في لقاء الريان أمام الوكرة، ليغيب عن الفريق وهو في أشد الحاجة اليه، الأمر الذي تأكد معه سوء حظه مع الإصابات التي تعاوده كلما كان جاهزاً أو عائداً من غياب بفعل إصابة قديمة، حتى تم اتهامه بالتسرع في العودة وهو ما زال لم يتشاف بعد، وحول ذلك يقول بابا (ربما يكون تسرعي في العودة إلى الملعب صحيحا احيانا بسبب حرصى على مصلحة الفريق ورغبتى في اللعب في كل مباراة، ولكننى بكل امانة لم اتعجل العودة للعب في الموسم المنقضي مع الريان امام الوكرة فلقد أكدت كل الفحوصات جاهزيتى وقدرتى على اللعب ولهذا عدت).. وسيبقى هاجس غياب نجمنا العائد هو المسيطر وهو قدر المدافع صاحب القامة الطويلة والثقة العالية على أرض الميدان، هذه الثقة التي نتمنى ان تسيطر عليه وهو يلعب بعيداً عن هاجس العودة إلى الإصابات الذي كما يبدو يلازمه، وإذا ما تذرع بالثقة في النفس، وتناسى معاناته مع الإصابات اللعينة فسيبقى في مأمن من شرها بإذن الله..!

ناصر الحربي

العنابي دوت كوم يسأل واستاد الدوحة تجيب

استكمالا لما كنا قد بدأنا به بالرد على التساؤلات المطروحة في موقع (العنابي دوت كوم)، قسم عنابي استاد الدوحة.. نتابع مجددا في هذا العدد نشر الاستفسارات والمقترحات وإعطاء رأينا بها مع تجديد ترحيبنا بكل ما يعزز التفاعل بين « استاد الدوحة » وقرائها الأعزاء في كل مكان.

ثلاث سنوات من التحدي .. ما رأيك في جريدة «استاد الدوحة» ؟

بعد دخول صحيفة (استاد الدوحة) العام الرابع من مسيرتها طرح الموقع هذا الموضوع فتصدر الردود رقيق المشاعر عندما قال : امتياز ونرى تطورا ملحوظا وعيبها الانتشار المحدود وياريت لو تكون أكثر انتشارا . وقال العضو درب الغرافة لو كان هناك ما هو أعلى من كلمة امتياز فهي تستحقها .

أما عطية فقال : انا اول من هاجم هذه الجريدة منذ بدايتها لانني كنت متأثرا بواقع الاعلام القطري المطبل لذلك كنت غير مقتنع بان الجريدة سوف تستمر في هذا الخط المنفصل ..!

فكيف لجريدة قطرية ان تتعدى الخطوط الحمراء المعروفة للجميع وكان د.احمد المهندي يحمل فكرا جديدا لم استوعبه الا بعد مرورسنة على اصدار الجريدة فالانتقادات طالت جميع ادارات الاندية القطرية دون استثناء حتى وصل د. احمد المهندي بمطالبة اللجنة الاولمبية بالتدخل لتغيير إدارة نادي الريان على اثر الأخفاقات المستمرة لهذا النادي الكبير والذي يرأسه الشيخ عبدالله بن حمد !

انا شخصيا افتخر بوجود جريدة قطرية تحمل اسم استاد الدوحة كما افتخر بوجود مدير تحرير على مستوى عال من الفكر الرياضي. د. محمد عواضة يجعلك تستفيد من كل حرف يكتبه في مقالاتها فألف مبروك لنا كجماهير قطرية على هذه الجريدة المميزة والف مبروك لكل العاملين في هذه الجريدة على مرورالسنة الثالثة. وقال العضو فاعل خير : لي عوده موسعة جدا بخصوص استاد الدوحه بينما قال خليجي والنعم : بكل حيادية وللامانة ان جريدة استاد الدوحة اقرب صحيفة لقلبي جريدة حيادية وواقعية وغير مطبلة مثل باقي الجرايد ولا تخاف من احد والدكتور احمد سعيد المهندي بدأها والدكتور محمد عواضة أكملها وإلى الامام دائما يا احسن جريدة في العالم . الف مبروك لنا جميعا كخليجيين بهذه المحبوبة للكل لانها ليست لقطر وانما لأهل الخليج وفي اعتقادي انها اكثر انتشارا عندنا في عمان اكثر من قطر وإلى الأمام يا استاد الدوحة .

وقال العضو رياح النار : استاد الدوحه جريدتي المفضلة ولكن عندي ملاحظة حول كتابات الأعمدة اذ ان الكاتب الوحيد المفضل لدي هو الدبيخي اما البقية فان كتاباتهم متواضعة . ونحن نقول ان أي كلمة اطراء نسمعها فانها ستكون دافعا للأستمرار نحو الأفضل وأي نقد نسمعه سيكون مثل التي تصقل المعادن خصوصا اذا كان النقد بناء لنتخذ منه دليل عمل لنا وصولا للأفضل . وملاحظات القراء وجمهور الصحيفة محط اعتزازنا لأن الصحيفة هي لهم واننا نحرص على ان تبقى خليجية الروح عربية الانتشار عالمية الهدف .

استاد الدوحة تقترح ان يكون القسم الثالث في ملعب محايد

رد العضو وولف على هذا الموضوع الذي أثارته استاد الدوحة في العدد الأخير بالقول انه اقتراح واقعي مثلا السد–العربي في ملعب الريان والغرافة–الريان في ملعب قطر . واتمنى رفع عدد فرق الدرجه الاولى لـ 12 فريق في دوري من قسمين فقط ذهاب وإياب + استحداث بطولة جديدة .

رد عطية بقوله : في ظل عدم العدالة في الامكانيات بين الاندية القطرية من الطبيعي ان الفرق الكبيرة سوف تلعب على ارضها ..! لذلك نحن نؤيد هذا الاقتراح المنطقي بينما قال فابري انه إقتراح طيب من استاد الدوحة بأن يكون هناك ملعب محايد في القسم الثالث وذلك لتكافؤ الفرص بين الأندية والفرق تشعر بأنها تلعب بميزة اللعب على أرضها. فيما قال الرميحي انه سؤال مهم هل فعلا الاندية واللاعبين استفادت من القسم الثالث او بالمعنى الدقيق هل كثرة المباريات قد استفاد منها اللاعبين أم مجرد مباراة والسلام ؟؟

بينما قال العضو مبارك ان نظام الثلاثة اقسام لم يحصل لا في الهند ولا السند! وحتى نظام الذهاب والاياب (الذي يتحدثون عنه) ظلم الاندية التي ليس فيها ملاعب. في حين قال العضو أف سي بي: انه إقتراح عادل لأن فيه مساواة بخصوص القسم الثالث. اما اقتراح استاد الدوحه فهو يتحدث عن مبدأ المساواه في القسم الثالث. وقال ميلاني ان نظام الدوري الحالي يعطي فائدة للفرق الكبيرة وهذا يعني ان الخريطيات الذي خسر من السد 6 سيلعب في ملعب السد مرتين انا مع الاقتراح. ونحن بدورنا نقول ان الأمر أمام أنظار اتحاد الكرة ونتمنى ان يأخذ بهذه الفكرة وغيرها من الأفكار الأيجابية التي من شأنها تطوير اللعبة .

استفتاء : من ترشح للفوز بخليجي 19 ؟

سؤال طرحه خليجي والنعم : كما تعلمون بأن كأس الخليج 19 على الأبواب والتي تستضيفها سلطنة عمان في شهر يناير 2009 ولكن وددت اعرف من ترشحون للظفر باللقب الخليجي 19. فقال عطية : انا ارشح عمان في هذه البطولة ..

وقالت سعودية 2006 : أكيد عمان الثالثه ثابته على قولتهم . وعاد خليجي والنعم ليقول : الله يوفق الصقور الخضر في التأهل الى جنوب افريقيا. أما بو فاهد فقال : المنافسة الحقيقية ستكون بين منتخب السعودية والبحرين وقطر والعراق وارشح السعودية بالدرجة الاولى وعمان ممكن تفوز بحالة وحدة اذا فعلت ما قامت به الامارات في البطولة الماضية عندما وضعت السعودية والبحرين وقطر والعراق بمجموعة واحدة !

وقال خليجي والنعم : كل شيء جائز لان كأس الخليج لها خصوصية اخرى وانا اتوقع خروج المنتخب العماني لكن يا رب الأحمر يفرحنا في هذه الدورة . وقال بو سالم ان الأقرب الأخضر السعودي .

ونحن من جانبنا نتوقع ان يأخذ الحديث عن البطولة الخليجية المقبلة المزيد من التوقعات لأن الفاصلة الزمنية التي تبعدنا عنها تبدو طويلة وان هذا يعني ان البطولة وبعيدا عن التوقعات ستكون مادة ساخنة لوسائل الإعلام وبخاصة ان تطور المنتخبات الخليجية يمثل الدافع الكبير لهذه المنافسة المشروعة .

سعد الكعبي : إعلامنا وضع رأسنا في الرمال

طرح خيال قطر هذا الموضوع بعد ان أعاد نشر المقال الذي كتبه الزميل سعد الكعبي .. رد عليه عطية بالقول : الاعلام الكويتي منقسم في هذا الموضوع فهناك صحف كويتية تدافع عن محمد بن همام وهذا يعكس الانقسام الواضح في الحركة الرياضية الكويتية. في اعتقادي ان رد احمد علي و د. محمد عواضة وبعض الصحف الكويتية مثل القبس كان كافيا وعلى فكرة هذه ليست المرة الاولى التي تتم مهاجمة محمد بن همام فالاعلام السعودي والعراقي فعل ذلك من قبل .. بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم فيجب ان يتحمل مسؤولية هذا المنصب ويتقبل الانتقاد حتى وان كان في غير محله لانه قادر على الرد بعمله لا بلسانه ..

وقال خليجي والنعم : فعلا الاعلام الكويتي وحتى الجماهير الكويتة منقسمة بين مؤيد ومعارض وعلى رئيس الاتحاد الآسيوي ان يتحمل النقد والهجوم من اي طرف وعلى فكرة في اعتقادي ان هذا الهجوم يمهد لمعركة قادمة على رئاسة الاتحاد الآسيوي بين الشيخ احمد الفهد وبن همام فإلى الامام ياخليج المجاملات! أما بو فاهد فقال ان على اعلامنا التزام السكوت افضل لان بن همام الان ليس مسؤولا قطريا بل اَسيويا وهذا يعني ان وقوف اعلامنا معه سيجعل ضعاف النفوس يشككون بحياديته ثم ان احمد علي لم يقصر بل ان مستواه بالرد لم يكن اقل من مستوى صلاح حيدر !

وقال العضو مان يونايتد : ياسعد تعودت ان تنتقد ربعك ولم نقرأ لك اي دفاع عن بن همام وصار لك فترة تضرب يمين وشمال بدون هدف وتناقض نفسك باستمرار مرة مع فوساتي ومرة ضده .. مرة متفائل بالمنتخب ومرة متشائم .. ياليتك توحد شخصيتك الصحفية ثم تطور من مقالاتك السطحية.. انت مازلت جديدا ومازلت تفتقد للخبرة .. ورأيك عاطفي ويفتقد للرزانة والدبلوماسية والحنكة في التعامل مع مثل هذه الازمات العابرة .. وافضل حل هو وهذا الكلام مايهز من بن همام شعرة والشاعر يقول :

يخاطبني السفيه بكل قبح .. وأكره أن أكون له مجيبا
يزداد سفاهة وازداد حلما .. كعود زاده الاحراق طيبا

والحكمة تتطلب الارتقاء فوق الكلام الرخيص والأقتداء بقيادتنا الرشيدة في احتواء الازمات وفض النزاعات بدلا من تأجيجها وصب الزيت على النار من قبل صحفيين مدفوعين يسعون لمكاسب مادية واخرين يبحثون عن بطولات وهمية والضحية شعبين يجمعهم الدين وتربطهم العادات والتقاليد والمحبة والعلاقات الاجتماعية والاسرية.. باختصار نحن بحاجة للعقلاء اكثر من المتهورين والمندفعين بسرعة بحثا عن الشهره حتى لو بالوسائل المرفوضة واللي ضررها أكثر من نفعها.

ونحن في الوقت الذي نشد فيه على يد كاتبنا الزميل الكعبي الذي نستبشر فيه خيرا ، فاننا نؤكد في الوقت نفسه ان الإعلام في قطر لم يقصر في موضوع بن همام حتى لو اكتفى بمقالتي الزميل أحمد علي مدير عام صحيفة الوطن ونتمنى على الكعبي ان يتعرف على الإعلام القطري والعاملين فيه بمختلف الوسائل لأن ليس من سمع كمن رأى .

المتعة لا تعني شيئاً بدون جمهور

وصلتنا رسالة من صديق استاد الدوحة التي أشار لاسمه بـ (متابع) تحدث فيها عن الغزارة التهديفية التي حصلت في الأسبوع الأول لدوري نجوم قطر وقال انها كانت فصلا ممتعا من الإثارة ويكفي انها شهدت 24 هدفا ولا نعرف هل ان هذا يعد مؤشرا على قوة هجومية أم ضعف في دفاعات الفرق الخاسرة!! غير انه يقول بانه وبرغم هذه المتعة فانها تبقى بلا طعم من دون جماهير حيث كانت مدرجات الملاعب تشكو غياب الجماهير لتعود هذه الظاهرة التي حصلت في المواسم السابقة والتي طالبنا الاتحاد القطري ولجانه المختلفة ولكن من دون حلول.

ويؤكد الصديق في رسالته ان على ادارات الأندية الجماهيرية ان تبحث الأمر بجدية وان تعيد الروح الى روابط المشجعين لاسيما وان دور هذه الروابط ظل بلا فاعلية مطالبا بتفعيل ظاهرة استقدام الجماهير التي تدفع لها الأندية من اجل حضور المباريات وتشجيع فرقها.

واعتبر المتابع ان الجميع يريد أهدافا كتلك التي حصلت في مباريات الجولة لكنها مصحوبة بإثارة مع التأكيد على ان دور مدربي الفرق الكبيرة أمثال لياو وباكيتا واتوري وغيرهم سيكون كبيرا في الجولات المقبلة.

المفاجآت تغيب عن جولة الرديف الافتتاحية..

الخريطيات الصاعد من دوري المظاليم ثأر للكبير وهزم السد!



٥ انتصارات شهدتها الجولة الافتتاحية لدوري الرديف الكروي الذي يتواصل للموسم الثالث على التوالي وجاءت النتائج طبيعية وفقا للمستوى والاستعدادات والجاهزية للفرق الفائزة وهي الريان على السيلية ٦-١ والغرافة على الوكرة ٣-٢ والخور على قطر ٣-٢ والعربي على أم صلال ٣-٢ غير أن نتيجة الخريطيات الوافد الجديد والسد التي حسمت بهدف لا شيء لصالح ممثل الدرجة الثانية تعتبر مفاجأة من العيار الثقيل لاسيما أن السداوي الكبير كان قد فاز في دوري النجوم على الخريطيات بنصف درزن اهداف نظيفة فضلا على أن الزعيم يمتلك نجوما واعدة كما وكيفا وإمكاناته أكبر بكثير من القادم من دوري المظاليم الخريطيات وبدون شك فإن تلك الانتصارات تمثل للفرق التي حققتها دفعة معنوية كبيرة في بداية المشوار وفي ذات الوقت تعتبر بروفة ودرسا للفرق الخاسرة لتصحيح أوضاعها في الجولات المقبلة والدوري مازال طويلا وباب المنافسة مفتوح على مصراعيه والفريق صاحب النفس الطويل هو الذي سيحقق البطولة التي نال لقبها في الموسم الأول السد وأحرزها الغرافة في الموسم الثاني فهل من بطل جديد هذا الموسم أم أن الفهود سيحتفظون باللقب وخصوصا بعد الظهور بمستوى رائع أمام الوكراوي هذا الأسبوع أم أن الزعيم سيستعيد عافيته وسيستفيد من خسارته الأولى أمام الخريطيات ويستعيد اللقب عموما كل شيء وارد ونحن سنتابع البطولة وسنبارك للفريق الذي ستدق له الطبول في النهاية.

السيلاوي خسر بالستة وأم صلال وقطر انهزما بصعوبة والوكرة استسلم للغرافة

الرهيب رهيب والسيلاوي وديع

اكتفى الريانيون بنصف درزن من الأهداف في مرمى السيلية الحليف الاستراتيجي وكما فاز الرهيب الكبير في دوري النجوم بخماسية أبى الرهيب الرديف إلا أن يخرج فائزا بنفس النتيجة أو أكثر وهذا ما حدث بالفعل حيث سجل ثلاثة في كل شوط ولم يرد السيلاوي الوديع سوى بهدف في نهاية اللقاء عن طريق حمد راشد المري بينما سجل للرهيب كل من سعود رحيل هدفين وعبدالعزيز عيسى وسعود خميس وصالح عناد ومراد ناجي وقاد الريان خالد عثمان ومبارك رشتيه والبقية من الواعدين الذين هم نواة المستقبل للرهيب وأما السيلاوي فشهد مشاركة المخضرمين محمد زيارة وإسماعيل علي وحسن عبدالرازق ومعمر عبدالرب والواعد حمد نصير ورغم ذلك عجزوا أمام شباب الريان ويستحق الرهيب الفوز بقيادة مدرب الحراس نيلسون الذي قادهم مؤقتا وتفوق على جوزيه باولو مدرب السيلاوي الكبير الذي قاد الرديف مؤقتا أيضا.

الفهود أجادوا والوكرة استسلم

وأجاد فريق الفهود وظهر بصورة قوية تؤكد نيته على الاحتفاظ باللقب وهزوا شباك الوكراوي بثلاثية غير الفرص الضائعة جاءت بتوقيع عادل جدوع وفهد الشمري وهما خبرة كبيرة والواعد فهيد الشمري هداف دوري الرديف الموسم الماضي بينما سجل الموج الأزرق هدفا وحيدا سجله الموهوب علي مجبل لكن رغم ذلك ظهر الوكرة مستسلما للخسارة ولم تكن لديه نية جادة للفوز وكأنما تأثر بخسارة الموج الأزرق الكبير من الفهود في دوري النجوم وعلى أية حال الفرص مواتية أمامه لإدراك الأخطاء بقيادة الكابتن مجبل فرطوس والعودة للمستوى والنتائج الطيبة.

الفرسان يكسب من قطر الرهان

وفي لقاء شيق اتسم بالاثارة والندية نجح فريق الخور بقيادة العراقي الكفء د.موفق المولى في الرد على قطر والثأر لخسارة الخور الكبير أمام الملك في دوري النجوم وحسموا اللقاء لصالحهم 3–2 بعد أن نجحوا في التقدم بهدفين بعد مرور 18 دقيقة عن طريق الواعد تامر جلال شقيق اللاعب مصطفى جلال قبل أن يضيق صلاح جمعة الفارق لقطر في الشوط الثاني لكن الفرسان أعادوا الفارق لهدفين عن طريق عبدالله سعد الكواري (الهداف) بيد أن خالد جبرتي سجل لقطر الهدف الثاني لتنتهي المباراة التي أقيمت بنادي قطر 3–2 وكاد التعادل يخيم على نتيجتها النهائية لولا أن أضاع وليد جاسم النجم المعروف المنتقل من الريان للملك ركلة جزاء والمباراة تلتقط أنفاسها الأخيرة والخلاصة أن الخور صاحب المركز الثالث في الموسم الماضي بهذه البداية عازم على المنافسة بقوة على اللقب وهو قادر على ذلك في ظل تواجد مدرب من أكفأ المدربين حاليا وهو العراقي موفق المولى الذي صنع هذا الفريق الذي سيكون الممول الأول للفرسان الكبار في المستقبل القريب.

الأحلام وصقور برزان

ونجح فريق العربي في خطف ثلاث نقاط هامة من فوز ثمين على أم صلال الفريق القوي والمعروف في دوري الرديف حيث كاد يخطف لقب البطولة الأولى من السد بقيادة مدربه المصري الكفء فتحي الجندي وحقق العربي الفوز بصعوبة بالغة 3–2 حيث كان يتقدم ويدرك أم صلال التعادل حتى نجح في النهاية بحسم الفوز وسجل للأحلام النجم عمر الأنصاري هدفين ومحمد سالم المال هدفا فيما سجل لصقور برزان وليد نهنك وبزمان خوبياري.

مفاجأة الخريطيات والسد

أما اللقاء الذي يستحق أن يلفت الانتباه في الجولة الأولى من دوري الرديف هو لقاء السد والخريطيات والفارق بينهما كبير جدا لكن نتيجة اللقاء التي نعتبرها مفاجأة تؤكد بأن لا كبير في كرة القدم عموما هدف الخريطيات الذي سجله النجم ابراهيم هلال لاعب السد والخور ومسيمير سابقا في الوقت الضائع هو هدف ذهبي ويعتبر هذا الفوز للوافد الجديد وممثل المظاليم على السداوي زعيم الأندية القطرية هو الأغلى هذا الأسبوع ورب ضارة نافعة للسداوي في الجولات القادمة ونشيد بفريق الخريطيات بقيادة المدرب السوداني الذي يسير بخطى ثابتة مع الخريطيات سواء كمساعد مدرب أو كمدرب طوارئ أو كمدرب للرديف وهو المدرب جمال عيدة وهو يستحق لقب المدرب الأفضل في الجولة الافتتاحية لأنه حقق الفوز على فريق كبير يضم أفضل نجوم اللعبة لاسيما المواطنين وبالطبع سيكون لهذا الفوز دافع كبير للخريطيات في الجولات المقبلة.

تجاهل إعلامي وغياب جماهيري

للأسف حظيت الجولة الافتتاحية من دوري الرديف والتي أقيمت على مدار يومي الاحد والاثنين الماضيين بتجاهل إعلامي لاسيما المرئي والمتمثل بقناة الكأس التي كانت دائما تهتم بالمسابقة في الموسمين الماضيين بنقل لقاء أو لقاءين على الهواء مباشرة مع استوديو تحليلي وفوجئنا بغياب كل هذا ونأمل أن يكون المانع خير وتعود قناة الكأس لدوري الرديف لأنه يستحق أن يظهر للجميع ويتابعه محبو الفرق وكرة القدم لا لأن يكون في طي النسيان والتجاهل ونتساءل هل يستحق نجومنا الواعدون المواطنون أن يقدموا مستوياتهم ويضاعفوا من جهودهم في الظل والظلام وهذا حكم بالاعدام على مواهبهم أم أن نساعدهم ونحفزهم بالتغطية الاعلامية المتميزة التي نتطلع من خلفها أن نجني الثمار ونحقق أهدافنا المرجوة من دوري الرديف بصناعة النجوم الواعدين الذين يخدمون منتخباتنا الوطنية في مختلف الفئات مجرد سؤال لقناة الكأس.. لماذا الغياب في ظل كل هذه الامكانيات؟

22 هدفا في الأسبوع الأول

22 هدفا أحرزها المهاجمون هذا الأسبوع ويعتبر رصيدا رائعا بعكس الخطط الهجومية التي يلعب بها المدربون والريان هو الذي سجل أكثر ويضم بذلك أقوى خط هجوم ورصيده 6 أهداف يليه كل من هجوم الغرافة والخور والعربي برصيد 3 أهداف ثم الخريطيات برصيد هدف في المقابل ظهر دفاع السيلية كأضعف خط في الجولة الأولى بعد أن استقبلت شباك حارسه أحمد حاتم نصف درزن من الأهداف بواسطة مهاجمي الريان.

ترتيب الفرق بعد الجولة الافتتاحية

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
١	الريان	١	١	–	–	٦	١	٣
٢	الغرافة	١	١	–	–	٣	١	٣
٣	الخور	١	١	–	–	٣	٢	٣
٤	العربي	١	١	–	–	٣	٢	٣
٥	الخريطيات	١	١	–	–	١	–	٣
٦	ام صلال	١	–	–	١	٢	٣	–
٧	قطر	١	–	–	١	٢	٣	–
٨	السد	١	–	–	١	–	١	–
٩	الوكرة	١	–	–	١	١	٣	–
١٠	السيلية	١	–	–	١	١	٦	–

«مهاجر في بلاد الغرب»



في هذه الزاوية يتحول رادار « استاد الدوحة » بوجهته إلى الطرف الآخر من العالم ليستطلع أحد النجوم الكروية العربية المهاجرة، وإلقاء الضوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب.

المغربي أمين الرباطي

تجربة جديدة في الملاعب الفرنسية

يلعب المغربي أمين الرباطي منذ أن احترف كرة القدم لنادي الرجاء البيضاوي المغربي ولكنه لم يرتد زي الفريق منذ ما لا يقل عن 4 سنوات إذ أن الرجاء يفرط فيه في كل موسم إلى الفرق الراغبة في الانتفاع بخدماته لكن في شكل إعارة ليبقى مستفيدا من القيمة المالية مع كل انتقال جديد.

أما من الآن فصاعدا فلن يكون الرجاء قادرا على الانتفاع ماديا من وراء الرباطي وذلك لأنه فرط فيه نهائيا في أواخر شهر مايو الماضي إلى فريق أولمبيك مرسيليا الفرنسي لينضاف لاعب جديد إلى قائمة اللاعبين المغاربة الناشطين في الملاعب الأوروبية..فماذا يمكن أن نعرف عن مسيرة أمين الرباطي المقبل على تجربته الأولى في القارة العجوز؟

البروز مع الرجاء

ولد أمين الرباطي يوم 1 جويلية 1981 بمدينة فنيدق شمال المغرب ومنها توجه للدار البيضاء عندما كان في الخامسة عشرة من العمر لينضم لمركز تكوين الشبان في فريق الرجاء البيضاوي وهناك بدأت تبرز مهاراته كمدافع صلب قادر على انتزاع مكانه في الفريق الأول.

كان الرباطي محظوظا بالانتماء لفريق الرجاء الذي وصل في أواخر القرن الماضي إلى مستوى مميز مكنه من بسط نفوذه محليا وقاريا وكان اللاعب الشاب يطمح بطبيعة الحال للمشاركة في التتويجات العديدة لفريقه وقد أتيحت له الفرصة عندما أقحمه المدرب أوسكار فولوني لأول مرة في صفوف الفريق الأول في مباراة كأس السوبر الإفريقي أمام أفريكا سبور الإيفواري وكان ذلك في شهر مارس من سنة 2000، وبذلك تحصل على أول لقب في مسيرته الاحترافية.

بعدها فرض الرباطي نفسه كأحد أعمدة الخط الخلفي في الفريق وساهم في إحراز أكثر من لقب على الصعيد المحلي حتى وصل إلى مستوى مرموق جلب له الأنظار من هنا وهناك.

التجربة في ليبيا

في صائفة 2004 طلب مسؤولو الأهلي الليبي من نظرائهم في الرجاء البيضاوي التفويت في المدافع الصلب الذي أبهرهم في إحدى المباريات الودية، وهو ما تم بالفعل إذ انتقل أمين الرباطي للأهلي الليبي على سبيل الإعارة لتكون تجربته الأولى خارج المغرب.

التجربة كانت ناجحة إلى حد كبير رغم غياب التتويجات لذلك أصر مسؤولو الأهلي على أن يبقى المدافع المغربي في صفوفهم لموسم إضافي.

وبالفعل بدأ الرباطي موسم (2005–2006) في صفوف الأهلي الليبي ولكنه لم ينه هناك فبعد انقضاء نصف الموسم كان على موعد مع مغامرة جديدة في دوري عربي آخر.

التألق في قطر

في نوفمبر 2005 تعاقد المدافع المغربي مع الملك القطراوي على أساس أن يكمل معه الموسم، وبسرعة قياسية تأقلم الرباطي مع أجواء الفريق وأظهر مستوى رائعا أقنع الجميع بأنه صفقة رابحة وهو ما جعل مدرب قطر آنذاك جمال حاجي يطالب المسؤولين بتجديد عقده لموسم إضافي وهوما تم بالفعل في شهر يوليو 2006 .

واصل الرباطي التألق في الدوري القطري خلال موسمه الثاني مع الملك وهو ماجعله محط أنظار عدة فرق خليجية سعت في صائفة 2007 لاستغلال فرصة نهاية عقده وضمه لصفوفها، وطبعا كل ذلك بموافقة فريقه الأصلي الرجاء البيضاوي.

هذه النقطة بالذات هي التي حرمت النصر السعودي من التعاقد مع المدافع المغربي في شهر يونيو إذ كان هناك خلاف بين اللاعب والرجاء على نصيب كل منهما من الصفقة وكل ذلك صب في الأخير في مصلحة الظفرة الإماراتي الذي تمكن من الظفر بخدمات اللاعب في آخر الأمر.



من الخليج إلى أوروبا

خاض أمين الرباطي موسم (2007–2008) في صفوف الظفرة الإماراتي وكانت تلك تجربته الثالثة خارج المغرب والملاحظ أن كل تجاربه كانت تجارب عربية، لكن الأمور تغيرت في الصائفة الماضية عندما أتيحت له الفرصة لأول مرة للاحتراف في أوروبا.

والحقيقة أن المردود الذي قدمه الرباطي خلال تجاربه المختلفة في الرجاء والأهلي الليبي وقطر والظفرة وكذلك تألقه في عديد المناسبات مع المنتخب المغربي كون لدى المراقبين فكرة إضافية عن إمكاناته العريضة وانهالت عليه العروض ومنها عرض من ماربيا الإسباني وعرض آخر من ستوك سيتي الإنجليزي.

أما العرض الأفضل فقد جاء من فرنسا وبالتحديد من نادي مرسيليا الذي كان قد عاين اللاعب في مباراة المنتخب المغربي ونظيره البلجيكي..وفي تلك المباراة كانت أعين مبعوثي مرسيليا تراقب لاعب بلجيكا إبراهيم فيلايني فلفت أنظارها المدافع المغربي، وبالتالي تقدم نادي الجنوب الفرنسي بعرض للرجاء البيضاوي للتفريط في لاعبه بشكل نهائي.

الصفقة تمت رسميا في نهاية شهر مايو الماضي لينضم الدولي المغربي للدوري الفرنسي ويكون أمام تحد كبير وهو إثبات وجوده في الملاعب الأوروبية والتألق على غرار عديد اللاعبين المغاربة المتميزين في فرنسا وفي كل أنحاء القارة العجوز.

خاض الرباطي مع ناديه الجديد التحضيرات الصيفية وأبهر الجميع بمستواه مما جعل المدرب يضع فيه ثقته ويقحمه كأساسي منذ المباريات الأولى في الدوري وهذا مازاد في تحفيز اللاعب على التألق والتميز.

الرباطي والمنتخب

أمين الرباطي هو أحد العناصر المميزة التي يضمها المنتخب المغربي، لكن يمكن القول إن هذا التميز لم تتم ترجمته إلى إنجازات على أرض الواقع.

فالأسماء المغربية المتألقة في الملاعب الأوروبية عاجزة عن تقديم شيء يذكر للمنتخب، والخيبات تتوالى للكرة المغربية وآخرها كان الخروج من الدور الأول في كأس الأمم الإفريقية التي احتضنتها غانا مطلع العام الحالي وكان الرباطي من العناصر المشاركة في الدورة ولم يتمكن من تأمين الصلابة المطلوبة للدفاع برفقة زميله عبد السلام وادو.

الآن وقد انتقل للاحتراف في فرنسا سيحاول مدافع مرسيليا أن يفرض وجوده في المنتخب الذي أصبح يشرف عليه المدرب الفرنسي روجيه لومير.

وسيسعى الرباطي مع زملائه لإسعاد الجماهير المغربية التي لن تكون مستعدة لتجرع خيبة جديدة خاصة في تصفيات المونديال.

للتذكير فإن أسود الأطلس أصبحوا قريبين جدا من المرور للمرحلة الأخيرة من التصفيات المونديالية بعد أن قرر الاتحاد الدولي إقصاء أثيوبيا.

وإذا تمكن الرباطي وبقية عناصر المنتخب المغربي من ضمان التأهل لنهائيات جنوب إفريقيا فسيكون البلسم الذي يمحي كل جروح السنوات الماضية.



فؤاد بن عجمية

محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز « استاد » أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية لاعب نادي الوصل الإيفواري زيكا جوري.

زيكا.. محترف في بلادنا لا يحترم أندية بلادنا..

هرب من المرخية واحتضنه بتروجيت وهرب من الأخير ليحتضنه الوصل

طار الإيفواري زيكا جوري من عش بتروجيت مثلما فعل تماماً عندما طار من المرخية إلى النادي البترولي المصري.. داين تُدان ولو بعد حين.. رضى بتروجيت بهروب اللاعب من ناديه، والآن يشق الخدود بعد رحيل اللاعب بنفس الطريقة التي أتى بها إلى الوصل الإماراتي.

اللاعب فاجأ فريقه المصري هذا الموسم واختفى من التدريبات بدون سابق إنذار ثم اكتشف بتروجيت هروبه عن طريق نفس وكيل اللاعبين الذي أحضره هارباً للنادي البترولي، واستغل وكيل الأعمال بنداً يسمح بانتقال اللاعب مقابل تسديد 200 ألف دولار، فيما يحتج بتروجيت على موعد هذا الانتقال خاصة وأن فترة الانتقالات انتهت في مصر ولا يستطيع النادي استبدال اللاعب إلا في يناير المقبل.

ورغم بدايته الجيدة مع بتروجيت هذا الموسم، وإحرازه أربعة أهداف اعتلى بهم صدارة هدافي الدوري المصري، إلا أن اللاعب تعاقد بالفعل مع نادي الوصل الإماراتي والغريب أن مسئولي المرخية لا يزالون يرددون من وقت لآخر أن شكواهم ضد اللاعب لا تزال ماثلة أمام الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).



استغراب بتروجيت

ويقول مسئولو بتروجيت أنهم يستغربون رحيل اللاعب حتى لو أراد استخدام الشرط الجزائي، وتساءلوا لماذا لم يستخدم زيكا جوري هذا الشرط قبل بداية الموسم؟. وفي معرض الإجابة كان الاتهام واضحاً لوكيل أعماله وهو أحد الشخصيات غير المرغوب فيها في الوسط الكروي المصري.

وكان زيكا جوري قد انتقل إلى صفوف المرخية الذي ينافس في دوري الدرجة الثانية القطري في موسم 2005/2004 قادماً من نادي ستيلا الإيفواري ولعب المهاجم في صفوف الفريق موسمين و(خلع) من تلقاء نفسه في بداية موسم 2007/2006 إلى نادي بتروجيت المصري الذي دخل في نزاع مع نادي المرخية وأثبتت اللوائح وجود (حالة تزوير) في قيد اللاعب الإيفواري.

وأحاطت مشاكل كبيرة بانتقال اللاعب من نادي المرخية القطري إلى بتروجيت وما صاحب ذلك من شوائب تطال أناسا كثيرين خاصة وكيل أعمال اللاعب الذي عاقبه الاتحاد المصري لكرة القدم بغرامة مالية قدرها 10 آلاف جنيه، وهو مقابل مادي صغير لكلمة كبيرة وخطيرة اسمها (تزوير). وقررت لجنة شئون اللاعبين بالاتحاد المصري فرض غرامة عشرة آلاف جنيه على وكيل زيكا لإخفائه معلومات في الصفقة وهذه المعلومات لم تكن إلا أن جوري كان لاعباً في صفوف نادي المرخية القطري وقدم وكيل الأعمال أوراق اللاعب على أن آخر ناد لعب له اللاعب كان ستيلا أبيدجان العاجي.

غرامة هزيلة..

كما قام الاتحاد المصري أيضاً بتوقيع غرامة هزيلة قدرها 20 ألف جنيه على بتروجيت بداعي عدم تحريه الدقة في التعاقد مع زيكا جوري، ورغم ذلك قال الاتحاد المصري إن قيده قانوني. وعلى أرض الملعب، بدأ زيكا الموسم احتياطياً مع بتروجيت وسرعان ما ثبت اللاعب من وجوده مع الفريق الذي أنهى موسم 2007/2006 في المركز السابع وفي الموسم المنتهي احتل بتروجيت المركز الخامس، ثم سرعان وترك بتروجيت الذي يتصدر الدوري المصري في موسمه الجديد.

زيكا جوري.. ملك الخداع للأندية العربية.. قضى أقل من موسمين مع المرخية ثم هرب، وقضى موسماً واحداً مع بتروجيت (وخلع) إلى الوصل الإماراتي، وربما يكمل أو لا يكمل الموسم ثم نجده في فريق عربي آخر..

الأندية العربية ضحية اللاعبين الأجانب أم تساعدهم على الكذب والاحتيال؟..

مسئولو بتروجيت يستغربون رغم أنهم شاركوا في خطفه من المرخية...



عبدالعزيز أبوحمر

قبيل انطلاق الموسم الجديد « استاد الدوحة » تفتح ملف حصاد الأندية في بطولات الفئات السنيـة والبـــ

نادي معيذر.. منجم المواهب.. براعم وأمل قدراتهم تفـ

حصاد نادي معيذر في بطولات الفئات والبراعم بالموسم المنقضي ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨ كان طيباً، إذ حققت فرق معيذر نتائج مشرفة في مختلف البطولات التي شاركوا فيها، أكان في دوري الدرجة الثانية للفئات السنية أو في مهرجانات البراعم التي شارك فيها ضمن فرق الدرجتين الأولى والثانية، غير ان الحضور الأبرز لنادي معيذر كان في مهرجانات البراعم التي نافس من خلالها أندية الدرجة الأولى خصوصاً العريقة منها، وبالرغم من فارق الإمكانات والقدرات مع أندية الدرجة الأولى، إلا ان التفوق كان ملموساً ويدل على علو كعب هذا النادي الذي بات يُعرف بتخريجه للمواهب، وهو ما يُحسب لإدارة النادي بقيادة السيد صالح العجي رئيس مجلس إدارة النادي، تلك الإدارة التي تبذل جهوداً كبيرة، وتعطي بصمت وثقة الواثقين من أجل رفعة أسم ناديها وبروزه ومن أجل رفد الكرة القطرية بمواهب جديدة،


فريق براعم معيذر 96 .. نتائج مشرفة

ويُحسب أمر تفوق فرق براعم وأمل معيذر كذلك لقطاع البراعم والفئات الذي يظهر أهتماماً كبيراً بلاعبي الفئات السنية والبراعم بحسب الامكانات المتاحة، وهنا وتواصلاً لقراءة ملف حصاد الانديـة.. نقرأ في ملف حصاد فرق معيذر بالموسم المنقضي 2007 – 2008.

براعم وأمل معيذر تفوقوا

فرق براعم معيذر خصوصاً مواليد 98 – 99 الذين حققوا المركز الرابع ومواليد 95 أصحاب المركز السادس، وكذا فريق أمل معيذر مواليد 94 ابطال دوري الأمل لأندية الدرجة الثانية لا شك حققت نتائج طيبة تتويجاً لعطائها وجهودها خلال المنافسات التي خاضوها وصولاً لتحقيق النجاح، بالرغم من شحة الامكانات التي لا تقارن بامكانات أندية الدرجة الأولى المعروفة في منافسات البراعم، والتكريم الذي لقيوه من مجلس إدارة النادي في الاحتفالية الخاصة التي اقامتها إدارة النادي كان تكريماً مستحقاً يدعوهم للمزيد من العطاء وتحقيق الانجازات.

السيد صالح العجي رئيس نادي معيذر كان قد قال في حديث له عن أحتفال مجلس إدارة النادي بالمتفوقين من ابناء النادي (التكريم يمثل حرص الإدارة على تحفيز وتشجيع كل مجتهد بذل جهداً طوال الموسم وكلل جهوده برفع اسم النادي، مشيراً إلى ان هذا يُعد تقليداً سنوياً في نادي معيذر، مؤكداً ان التكريم هذه المرة كان غير بفضل الأنجاز الذي حققه فريق أمل معيذر بحصوله على بطولة دوري الدرجة الثانية وحصول فرق البراعم على مراكز متقدمة في مهرجانات الموسم، مشيداً باللاعبين والمدربين والإداريين والمشرفين في قطاع الفئات السنية بفعل الطفرة والقفزة في تطور مستوى قطاع الفئات والبراعم مما أدى إلى احراز فريق الأمل بطولة الدوري والترتيب الرابع لفريق البراعم مواليد 98 – 99 إضافة الى المراكز المتقدمة في بقية فرق البراعم مواليد 95 الذي حصل على المركز السادس، ومواليد 96 الذي حصل على المركز السابع، ومواليد 97 الذي حصل على المركز الثامن من بين 16 نادياً من أندية الدرجتين الأولى والثانية، معتبراً ان تكريم المتفوقين هو حافز لبقية اللاعبين في مختلف فرق النادي من اجل الحصول على انجازات وتقديم مستويات ونتائج افضل).

فـريـق بـراعـم 98 – 99 حـقـق المركـز الرابـع.. وفـريـق الأمل نـال بطولة الدوري..!

براعم 98 – 99 حققوا أفضل النتائج

فريق براعم معيذر مواليد 98 حقق أفضل النتائج في بطولات مهرجانات البراعم بالموسم المنقضي، إذ وصل إلى المركز الرابع بعد أندية كبيرة مثل الغرافة والسد والوكرة وتقدم على اندية كبيرة اخرى مثل قطر والريان والعربي، وحلوله في هذه المكانة المتميزة في صدارة الترتيب العام تحقق له بعد ان حصل على درجات عالية في المهرجانات الأربعة الأولى بفضل دفع قطاع البراعم بالنادي بعدد كبير من البراعم للمشاركة في منافسات المهرجانات، فوصل براعم 98 – 99 إلى المركز الثاني في المهرجان الأول، والمركز الثالث في المهرجان الثاني، واشتركوا في المركز الأول مع براعم الغرافة والسد والوكرة في المهرجانين الثالث والرابع، ثم حلوا في المركز السادس في التقييم الفني على الاداء المهاري بالمهرجان الخامس، وتقدموا إلى المركز الخامس في المهرجان السادس، ليصلوا في الأخير مع نهاية الموسم إلى المركز الرابع في الترتيب العام للاندية بمجموع نقاط بلغت 218،50 نقطة، ولا شك ان هكذا نتائج تقدموا بها على براعم اندية عريقة تظهر المستويات المتميزة التي يتمتعون بها وتدل على ان نادي معيذر يملك قاعدة جيدة من البراعم المتميزة المستوى.


فريق امل معيذر بطل دوري الامل

أمل معيذر بطل الدوري

لاعبو أمل معيذر قالوا كلمتهم بكل قوة وحصدوا لقب بطولة الأمل لاندية الدرجة الثانية بعد ان أظهروا مستويات جيدة عكست قوة عناصر الفريق وجماعية ادائهم وروحهم العالية التي أكتسبوها تحت قيادة مدربهم القدير علاء المندوه الذي كان له دور كبير في تقديم فريق متطور يفخر به نادي معيذر، وعطفاً على نتائجهم ومستوياتهم فلم يكن غريباً ان يتوج لاعبو امل معيذر عطاءاتهم في دوري الأمل لأندية الدرجة الثانية بفوزهم باللقب، وفي قراءة لنتائجهم في البطولة سنجد انهم وصلوا إلى الفوز بـ 40 نقطة كانت قوام ثلاثة عشر انتصاراً وتعادل يتيم وهو رقم لم يصل إليه احد من الفرق المنافسة وفي مقدمتها المنافس الأقوى فريق أمل السيلية، واللافت للنظر ان حسم أمل معيذر للبطولة كان بفضل تحقيقه الفوز على منافسه المباشر أمل السيلية في مواجهتيهما بالقسمين الأول والثاني، ولم يكتف امل معيذر بإحرازه للقب بل وصل إلى ارقام أخرى قياسية فكان الفريق الأكثر فوزاً مناصفة مع السيلية والفريق الأقل خسارة بخسارة

ترتيب فرق دوري الناشئين لاندية الدرجة الثانية لموسم ٢٠٠٧–٢٠٠٨

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	لــه	عليه	الصافي	النقاط
السيلية	١٥	٨	٦	١	٣٣	١٥	١٨	٣٠
مسيمير	١٥	٨	٤	٣	٢٩	٢٢	٧	٢٨
المرخية	١٥	٥	٨	٢	٣٠	٢٢	٨	٢٣
الخريطيات	١٥	٥	٥	٥	٣٦	٣٠	٦	٢٠
معيذر	١٥	٢	٥	٨	١٩	٣٤	–١٥	١١
الشحانية	١٥	١	٤	١٠	١٣	٣٧	–٢٤	٧

ترتيب فرق دوري الاشبال لاندية الدرجة الثانية لموسم ٢٠٠٧–٢٠٠٨

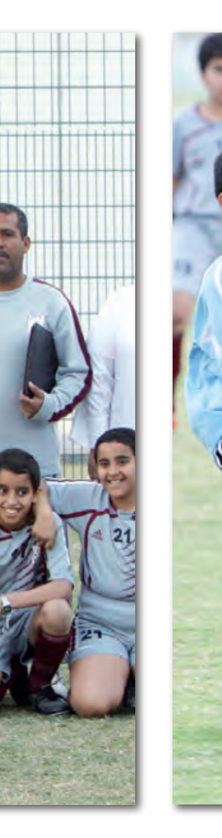
الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	لــه	عليه	الصافي	النقاط
الخريطيات	١٥	١٣	٠	٢	٦٢	٢١	٤١	٣٩
المرخية	١٥	١٢	١	٢	٧٣	١٩	٥٤	٣٧
مسيمير	١٥	٦	١	٨	٣٢	٥٣	–٢١	١٩
معيذر	١٥	٤	٣	٨	٣٠	٤٥	–١٥	١٥
السيلية	١٥	٤	١	١٠	٣٤	٤٥	–١١	١٣
الشحانية	١٥	١	٤	١٠	٧	٥٥	–٤٨	٧

ترتيب فرق دوري الامل لاندية الدرجة الثانية لموسم ٢٠٠٧–٢٠٠٨

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	لــه	عليه	الصافي	النقاط
معيذر	١٥	١٣	١	١	٨٢	١٤	٦٨	٤٠
السيلية	١٥	١٣	٠	٢	٨٥	٢١	٦٤	٣٩
المرخية	١٥	٧	٠	٨	٥٨	٥٠	٨	٢١
الخريطيات	١٥	٥	١	٩	٣١	٦٢	–٣١	١٦
مسيمير	١٥	٤	٠	١١	٢٤	٨٩	–٦٥	١٢
الشحانية	١٥	٢	٠	١٣	٣٢	٧٦	–٤٤	٦

ـــــراعم (٨)..

ـــوق امكانات ناديهم وتتفوق على الأندية العريقة..!





براعم معيذر نتائج طيبة في مهرجانات البراعم الموسم المنقضي

وحيدة في اخر مباريات الدوري من أمل السيلية.. مدرب فريق امل معيذر الكابتن علاء المندوه كان قد تحدث لاستاد الدوحة عن انجاز فريقه والفوز ببطولة دروي الأمل لاندية الدرجة الثانية قائلاً: مهمتي كانت مختلفة في نادي معيذر، وبالتأكيد كانت هناك صعوبات غير اني صممت على خوض التجربة، ومن الصعوبات التي واجهتني الأختلاف في نوعية الملاعب مع تدريب فريق تحت 14 عاماً بسبب عدم وجود ملاعب كافية ومع ذلك استطعت اكيف نفسي مع الامكانات الموجودة وبالتعاون مع قطاع الفئات السنية حققنا الانجاز والفوز بالدوري لأول مرة في تاريخ النادي، ويواصل مدرب معيذر حديثه بالقول: الحمد لله بعد تكيف اللاعبين مع الطريقة التي تدربوا عليها استطاعوا تحقيق النجاح، حيث كان لابد من تلقينهم الطريقة الجديدة في اللعب التي تتواكب مع طرق اللعب المعروفة، وبصراحة وجدت انه لا يمكن تحقيق النجاح مع اللاعبين إلا بطريقة 4 – 3 – 3 المعروفة وهي الطريقة الأقرب لفهممهم واستيعابهم، واعتمدنا اللعب الجماعي الذي تطبع عليه اللاعبون، وبصراحة واجهت فريقا أقوى من فريقي هو فريق أمل السيلية لكن استطعنا التغلب عليه باسلوب تنظيم اللعب، وانتصرنا على أمل السيلية مرتين وكان الثمن البطولة لأن أمل السيلية لم يخسر إلا من فريقين الذي يتميز باللعب وفق طريقة التنظيم الدفاعي والهجومي وبهذه الطريقة تغلبنا على السيلية، لأننا نعتمد على امكانات اللاعبين ونوظفها بطريقة صحيحة وهذا هو المهم في تحقيق الانتصارات.

براعم 95 نتائج منافسة

ما زال نادي معيذر يقدم الدليل الدامغ على نجاحه الكبير في قطاع البراعم. تحديداً، ولعل نتائج براعم معيذر مواليد 95 الذين سيخوضون بطولة دوري الأمل في هذا الموسم الجديد تثبت ما ذهبنا إليه، إذ حققوا المركز السادس في الترتيب العام بمجموع نقاط وصل إلى 132 نقطة، وبفارق ثلاث نقاط عن براعم الريان أصحاب المركز الخامس متجاوزين براعم أندية كبيرة من أندية الدرجة الأولى مثل براعم الوكرة والخور، وشهدت نتائجهم تحقيقهم للمركز الخامس بـ 21،75 نقطة في المهرجان الأول، والمركز السابع في المهرجان الثاني بـ 20،75 نقطة، والمركز الرابع بـ 24،25 نقطة في المهرجان الثالث، والمركز الثامن بـ 21،00 في المهرجان الرابع، والمركز السادس بـ 20،50 نقطة في المهرجان الخامس، وأختتموا موسممهم في المهرجان السادس بالمركز الرابع بـ 23،75 نقطة وهي أفضل نتيجة لهم خصوصاً وقد تحققت في المهرجان الذي يعتمد التقييم الفني.

براعم 96 قدرات طيبة

في منافسات براعم 96 بالموسم المنقضي واصل براعم معيذر نتائجهم الطيبة فأحتلوا سابع الترتيب العام بـ 124.00 نقطة حصدوها خلال المهرجانات الستة بالموسم، إذ كانوا قد حلوا في المركز الثامن ثلاث مرات على التوالي في الثلاث نسخ الأولى بمجموع نقاط 18،25 نقطة و20،25 نقطة و19،25 نقطة، ثم احرزوا المركز السابع بـ 21،75 نقطة في المهرجان الرابع، وشهد المهرجان الخامس والمهرجان السادس أفضل مراكزهما ونتائج إذ حققوا المركز الخامس في التقييم الفني من المشرفين الفنيين بنقاط بلغت 23،00 نقطة و22،25 نقطة على التوالي في المهرجانين.

براعم 97 والمركز الثامن

بالنسبة لبراعم معيذر مواليد 97 فحتى وإن لم يحققوا ما حققه براعم 98 – 99 أو براعم 95 إلا انهم ظلوا في مركز مشرف هو المركز الثامن في وسط قائمة الترتيب تماماً، وبالتأكيد فلقد قدموا عددا من البراعم كانوا إضافة حقيقية لقاعدة اللعبة من اصحاب المستويات الطيبة الذين يُنتظر منهم عطاء أفضل، وقد عرفت نتائجهم في المهرجانات الستة بالموسم المنقضي حصولهم على المركز الخامس في المهرجان الأول والمركز الثامن في المهرجان الثاني والمركز السادس في المهرجان الثالث والمركز الخامس في المهرجان الرابع والمركزين السابع والثامن في المهرجانين الأخيرين الخامس والسادس الخاصين بالتقييم المهاري والفني، ووصل اجمالي ما حصدوه في نهاية الموسم من نقاط 138.00 نقطة أوصلتهم إلى المركز الثامن في قائمة الترتيب العام.

ناشئو معيذر والمركز قبل الأخير

ناشئو معيذر لم يكونوا بالمستوى المطلوب، إذ لم يحققوا في بطولة دوري أندية الدرجة الثانية بالموسم المنقضي غير احدى عشرة نقطة فقط، ليظلوا في المركز قبل الأخير في الترتيب العام للفرق، وقد شهدت نتائجهم تحقيق انتصارين فقط وخمسة تعادلات، فيما كانوا قد تلقوا ثماني هزائم، وفي قراءة لنتائجهم نجد ان القسم الثالث الحاسم قد شهد أسوأ نتائجهم مع عدم قدرة الفريق على تحقيق غير نقطة وحيدة، فهل من جديد أفضل في الموسم القادم؟

أشبال معيذر والمركز الرابع

نتائج اشبال معيذر وان كانت أفضل من نتائج ناشئي معيذر الذين أحتلوا المركز قبل الأخير في دوري الناشئين، إلا ان الحال واحد مع النتائج المتواضعة التي حققوها، الأمر الذي لا يتناسب مع الطفرة التي يعيشها نادي معيذر من حيث التميز بوجود مواهب في فرق البراعم والأمل حتى بدا ان نادي معيذر هو أكثر أندية الدرجة الثانية التي تمد فرق اكاديمية أسباير والمنتخبات بمواهب واعدة، ويبدو ان نتائج أشبال معيذر وطبعاً ناشئي معيذر كذلك ترتبط بوجود خطأ ما يجب تصحيحه.. وعموماً شهدت نتائج اشبال معيذر تحقيقهم لخمس عشرة نقطة فقط من أربعة انتصارات وثلاثة تعادلات وثماني خسائر وهي نتائج لم تمكنهم إلا من احتلال المركز الخامس في الترتيب العام لفرق أندية الدرجة الثانية.

جدول رصد النقاط والترتيب العام لمهرجانات البراعم لمواليد ٩٦ للموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨

الفريق	المهرجان الاول	المهرجان الثاني	المهرجان الثالث	المهرجان الرابع	المهرجان الخامس	المهرجان السادس	النقاط
الغرافة	٢٦,٥٠	٢٥,٢٥	٢٨,٠٠	٣١,٥٠	٢٥,٢٥	٢٩,٥٠	١٦٦,٠٠
السد	٢٥,٢٥	٢٤,٢٥	٢٥,٢٥	٢٩,٥٠	٢٦,٢٥	٢٦,٥٠	١٥٧,٠٠
قطر	٢٥,٠٠	٢٤,٠٠	٢٧,٢٥	٢٦,٠٠	٢٥,٠٠	٢٨,٧٥	١٥٦,٠٠
الوكرة	٢٦,٧٥	٢٢,٥٠	٢٢,٠٠	٢٤,٠٠	٢٥,٠٠	٢٤,٧٥	١٤٥,٠٠
العربي	٢١,٠٠	٢٢,٥٠	٢٤,٧٥	٢٢,٥٠	٢٢,٥٠	٢١,٧٥	١٣٥,٠٠
الريان	٢٤,٠٠	٢٣,٠٠	١٨,٢٥	٢٣,٧٥	٢٤,٢٥	١٧,٧٥	١٣١,٠٠
معيذر	١٨,٢٥	٢٠,٢٥	١٩,٢٥	٢١,٧٥	٢٣,٠٠	٢٢,٢٥	١٢٤,٧٥
ام صلال	٢١,٠٠	٢٢,٢٥	١٦,٧٥	٢٠,٧٥	١٨,٠٠	٢٢,٠٠	١٢٠,٧٥
الخور	١٧,٥٠	٢٢,٠٠	١٩,٧٥	٢١,٢٥	١٩,٥٠	٢٠,٢٥	١٢٠,٢٥
الاهلي	١٩,٧٥	١٨,٢٥	٢٠,٥٠	٢٠,٧٥	١٧,٧٥	٢٠,٠٠	١١٧,٠٠
السيلية	١٥,٥٠	١٢,٧٥	١١,٠٠	١٥,٠٠	١٣,٠٠	١٣,٧٥	٨١,٠٠
الشحانية	١٤,٠٠	١٣,٠٠	١٢,٧٥	١٠,٥٠	١٤,٠٠	١٢,٧٥	٧٧,٠٠
مسيمير	١٠,٢٥	١٠,٧٥	١٢,٠٠	١٣,٥٠	١٤,٠٠	١٤,٧٥	٧٥,٢٥
المرخية	٠	٩,٥٠	١٦,٠٠	١٣,٧٥	١٤,٠٠	١١,٠٠	٦٤,٢٥
الشمال	٠	١١,٠٠	١٣,٢٥	٩,٥٠	١٢,٢٥	٨,٧٥	٥٤,٧٥
الخريطيات	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

جدول رصد النقاط والترتيب العام لمهرجانات البراعم لمواليد ٩٨–٩٩ للموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨

الفريق	المهرجان الاول	المهرجان الثاني	المهرجان الثالث	المهرجان الرابع	المهرجان الخامس	المهرجان السادس	النقاط
الغرافة	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٤٧,٠٠	٤٢,٠٠	٢٣٣,٠٠
السد	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٨,٥٠	٤٧,٠٠	٢٢٩,٥٠
الوكرة	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٤٣,٧٥	٣٩,٧٥	٢٢٧,٥٠
معيذر	٣٢,٠٠	٣٤,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٤١,٠٠	٣٩,٥٠	٢١٨,٥٠
قطر	٢٨,٠٠	٣٥,٠٠	٣٦,٠٠	٣٦,٠٠	٣٥,٧٥	٤١,٥٠	٢١٢,٢٥
ام صلال	٢٧,٠٠	٢٦,٠٠	٣٥,٠٠	٣٦,٠٠	٤٣,٥٠	٣٧,٠٠	٢٠٤,٥٠
الريان	٣٠,٠٠	٢٨,٠٠	٢٧,٠٠	٣١,٠٠	٤٤,٥٠	٣٩,٢٥	١٩٩,٧٥
العربي	٢٧,٠٠	٢٨,٠٠	٣٠,٠٠	٣٢,٠٠	٤٥,٥٠	٣٥,٢٥	١٩٧,٧٥
الخور	٢٠,٠٠	٢٢,٠٠	٢٤,٠٠	٢٣,٠٠	٣١,٥٠	٣٤,٠٠	١٥٤,٥٠
الاهلي	١٧,٠٠	١٦,٠٠	١٨,٠٠	٢٢,٠٠	٢٧,٧٥	٢٩,٥٠	١٣٠,٢٥
السيلية	١٧,٠٠	١٨,٠٠	١٧,٠٠	١٧,٠٠	٢٢,٥٠	٢٦,٥٠	١١٨,٠٠
الشحانية	١٦,٠٠	١٦,٠٠	١٧,٠٠	١٨,٠٠	٢٤,٧٥	٢٠,٥٠	١١٢,٢٥
الخريطيات	١٧,٠٠	١٨,٠٠	١٨,٠٠	١٨,٠٠	١٨,٥٠	٢٠,٠٠	١٠٩,٥٠
مسيمير	٠	٨,٠٠	١٦,٠٠	١٦,٠٠	١٠,٠٠	٢٣,٠٠	٧٣,٠٠
المرخية	٠	١٦,٠٠	١٧,٠٠	٨,٠٠	١٥,٠٠	٠	٥٦,٠٠
الشمال	٨,٠٠	٠	١٦,٠	٠	٠	٠	٢٤,٠٠

ناصر الحربي

قراءة في حصاد نادي أم صلال بالموسم المنقضي ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨

أم صلال حضر في بطولات البراعم وغاب عن المنافسة


سكرتير اللجنة الفنية يكرم لاعبي براعم ام صلال بعد حصولهم على المركز الثاني في بطولة الكاس



تواصلاً لرصدنا لحصاد نتائج الأندية في الموسم المنقضي 2007 – 2008 قبيل انطلاق الموسم الجديد، نرصد هنا حصاد نتائج نادي ام صلال في بطولات البراعم والفئات السنية والتي شهدت نتائج جد مغايرة مع حضور طيب في منافسات بطولات مهرجانات البراعم التي تشارك فيها كل أندية الدرجتين الأولى والثانية، وغياب فعلي عن المنافسة في بطولات الفئات السنية، ولكل ذلك وبالقدر الذي شهد الموسم المنقضي حصاد نتائج هزيلة لفرق الفئات السنية الناشئين والأشبال والأمل لنادي أم صلال، وهي نتائج تبدو متوقعة بالنظر إلى حداثة منافسة فرق فئات أم صلال لفرق فئات أندية الدرجة الأولى، فإن نتائج فرقٍ براعم أم صلال تدعونا للإشادة بها لأنها نتائج مشرفة فعلاً.

قطاع براعم أم صلال يستحق الإشادة

يجب القول ان قطاع البراعم في أم صلال يستحق التقدير والإشادة على كل ما حققته فرقه من نتائج طيبة ومشرفة في مهرجانات البراعم خصوصاً براعم مواليد 97 و98 – 99، ويعظم أمر تلك النتائج انها تحققت في ظل تجاوز نادي ام صلال وبراعمه لأندية عتيقة وكبيرة تملك ذخيرة كبيرة من البراعم، وبالتأكيد فإن التكريم الذي اقامته إدارة النادي لقطاع البراعم كان مستحقاً، إذ فرضت النتائج المحققة ذلك التكريم الذي تصدره الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني رئيس النادي، وهو بلا شك تكريم سيكون محفزاً للعطاء أكثر في المنافسات بالموسم الجديد.

نتائج البراعم تتواكب مع نهضة البرتقالي

ونتائج براعم أم صلال بالقدر الذي اثبتت أنهم أفضل حالاً من براعم أندية عديدة كبيرة، فلقد اثبتت ايضاً انها أفضل من نتائج فرق الفئات السنية التي لم تحقق النتائج المرجوة في بطولة أندية الدرجة الأولى بالموسم المنقضي، وللإنصاف فلقد توافقت نتائج براعم أم صلال مع التطور الملموس الذي يشهده النادي البرتقالي في المواسم الأخيرة، خصوصاً في ظل تألق الفريق الأول في دوري المحترفين وحصوله على كأس الأمير، الأمر الذي عكس نفسه على نتائج البراعم الذين تطور مستواهم ونتائجهم، وصار لافتاً توافد مواهب طيبة على الانخراط في صفوف فرق البراعم والفئات السنية لنادي ام صلال للفوز بشرف ارتداء القميص البرتقالي لصقور برزان الذي دخل إنجازات الاندية الكبيرة من الباب الكبير.

براعم 97 تألقوا

تألق براعم ام صلال مواليد 97 وحققوا نتائج طيبة في مهرجانات الموسم المنقضي أوصلتهم إلى المركز السادس في الترتيب العام متجاوزين منافسيهم من براعم أندية عديدة، والنتائج المحققة تدل على تقدم كبير في قطاع براعم أم صلال وتحسب لقطاع براعم ام صلال وللجهازين الفني والإداري لبراعم 97، وفعلاً فلقد كان التكريم الذي حصلوا من قبل إدارة النادي مستحقاً، وهو تكريم محفز للعطاء أكثر، وقد عرفت نتائجهم في المهرجانات الستة تحقيقهم لمراكز جيدة ودرجات تقييم مرتفعة، وكانت أفضل تلك النتائج حصولهم على المرتبة الأولى في المهرجانين الثالث والرابع برصيد نقطي بلغ 30،00 و28،00 على التوالي، كذلك حققوا نتائج طيبة في التقييم الفني بالمهرجانين الخامس والسادس فحصلوا على المركز الرابع في المهرجان الخامس بـ 38.25 نقطة، واختتموا موسمهم بالحصول على 33.75 والمركز السادس بالمهرجان الأخير السادس، فيما كانت نتائجهم في بقية المهرجانات قد عرفت حصولهم على المركز السادس في المهرجان الأول والثاني بـ 20،00 نقطة و 22.00 نقطة، وقد توج براعم 98 – 99 نتائجهم الطيبة بالحصول على المركز السادس في التقييم العام بنقاط بلغت 172.00 نقطة.

براعم 98 – 99 وصيف بطل الكأس

براعم أم صلال 98 – 99 احتلوا مكانة متميزة في صدارة الترتيب العام ببطولة الدوري الموسم المنقضي اسوة ببراعم 97، ولم يكتفوا بذلك بل وصلوا إلى نهائي الكأس قبل ان يخسروا بصعوبة من براعم الغرافة 2/3 ليكتفوا بالمركز الثاني، وفعلاً استحقوا التكريم الذي حصلوا عليه من إدارة ناديهم على نتائجهم الجيدة في الموسم، وفي بطولة مهرجانات البراعم كانوا قد حصلوا على درجات جيدة وتفوقوا على براعم اندية كبيرة وجماهيرية كبراعم الريان والعربي، بل انهم بفعل دفعهم بعدد كبير من براعمهم وصلوا لتحقيق المركز الأول في المهرجان الرابع بالشراكة مع براعم أندية الغرافة والسد والوكرة ومعيذر وقطر، وشهدت مشاركتهم في مهرجانات الموسم المنقضي حلولهم خامس الترتيب في المهرجان الأول برصيد نقطي بلغ 27.00 نقطة، وكرروا نفس المركز في المهرجان الثاني برصيد بلغ 26،00 نقطة، وتقدموا إلى الترتيب الثاني في المهرجان الثالث برصيد 35،00 نقطة، ثم كما اشرنا بعاليه شاركوا براعم خمسة أندية المركز الأول في المهرجان الرابع، ووصلوا إلى المركز الخامس في التقييم الفني المهاري بالمهرجان الخامس بـ 43،00 نقطة، والمركز السابع في المهرجان الأخير السادس بـ 37،00.

براعم 95 وصلوا للمركز الثامن

في بطولة مهرجانات البراعم بالموسم المنقضي 2007 – 2008 نستطيع القول ان براعم أم صلال 95 قد حققوا نتائج طيبة، حتى وان احتلوا مركز الوسط في الترتيب العام وهو المركز الثامن، على الأقل عطفاً على انهم تجاوزوا براعم اندية أعرق مثل براعم الأهلي وبراعم الخور، وكانت أفضل نتائجهم وصولهم إلى المركز الخامس مرتين في المهرجانين الثاني والثالث برصيد نقطي بلغ 24،00

براعم 98 – 99 وصلوا لنهائي الكأس وتجاوزوا براعم الأندية الكبيرة في بطولة الدوري


لاعب اشبال ام صلال حمد عبد السلام واشبال ام صلال اكتفوا بشرف المشاركة فقط

جدول رصد النقاط والترتيب العام لمهرجانات البراعم لمواليد ١٩٩٧ للموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨

النادي	المهرجان الأول	المهرجان الثاني	المهرجان الثالث	المهرجان الرابع	المهرجان الخامس	المهرجان السادس	مجموع النقاط	الترتيب
قطر	23.00	27.00	28.00	28.00	45.75	46.75	198.50	الأول
السد	27.00	21.00	28.00	28.00	47.75	41.75	193.50	الثاني
العربي	28.00	28.00	30.00	24.00	37.50	43.75	191.25	الثالث
الغرافة	28.00	29.00	26.00	26.00	38.00	44.00	191.00	الرابع
الريان	24.00	26.00	24.00	25.00	42.00	35.25	176.25	الخامس
أم صلال	20.00	22.0	30.00	28.00	38.25	33.75	172.00	السادس
الخور	20.00	24.00	25.00	24.00	29.50	32.00	154.50	السابع
معيذر	21.00	20.00	19.00	21.00	30.50	26.50	138.00	الثامن
السيلية	17.00	18.00	17.00	17.00	15.00	22.75	106.75	التاسع
الأهلي	17.00	صفر	16.00	18.00	24.00	16.00	91.50	العاشر
الوكرة	16.00	17.00	17.00	16.00	18.75	صفر	84.75	الحادي عشر
مسيمير	8.00	صفر	16.00	16.00	15.25	21.50	76.75	الثاني عشر
الشحانية	صفر	صفر	9.00	8.00	8.75	12.00	37.75	الثالث عشر
الخريطيات	صفر	صفر	صفر	9.00	صفر	صفر	9.00	الرابع عشر
المرخية	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	الخامس عشر
الشمال	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	السادس عشر

في بطولات الفئات السنيـة..!



براعم ام صلال تقدم ملموس في موسم 2007 – 2008

نقطة و23،75 نقطة، ووصلوا كذلك إلى المركز السادس مرتين في المهرجانين الخامس والسادس برصيد نقطي بلغ 20،50 نقطة و 20،75 نقطة على التوالي، وهو مركز متقدم أفضل مما وصلت اليه براعم أندية عريقة مثل الريان والوكرة في المهرجان السادس وخصوصاً انه يهتم بالتقييم الفني، كذلك كانوا قد حققوا المركز السابع في المهرجان الأول بـ 19،75 نقطة، والتاسع في المهرجان الرابع بـ 19،50 نقطة وهو اسوأ مركز وصلوا اليه، وهذه النتائج أوصلتهم إلى جمع 128،25 نقطة والوصول إلى المركز الثامن في الترتيب العام للفرق.

براعم 96 يستحقون التحية

في منافسات الموسم المنقضي حقق براعم أم صلال المرتبة الثامنة في الترتيب العام تماماً كما فعل براعم 95، فحلوا في وسط قائمة الترتيب بعد ان جمعوا 120.75 نقطة في المجموع العام للنقاط بالمهرجانات الستة التي وصلوا فيها إلى المركز السادس مرتين في المهرجانين الأول بـ 21،00 نقطة والمهرجان الثاني بـ 22،25 نقطة، ثم تقهقروا إلى المركز العاشر في المهرجان الثالث بـ 16،75 نقطة، والمركز التاسع في المهرجان الرابع بـ 20،75 نقطة، ثم في المهرجانين الخامس والسادس التي تعتمد على التقييم الفني وصلوا على التوالي إلى المركز الثامن بـ 18،00 نقطة وتقدموا إلى المركز السادس بـ 22،00 نقطة.

الناشئون.. القسم الثاني أفضل نسبياً

نتائج ناشئي أم صلال في بطولة دوري الموسم المنقضي 2007 – 2008 وان كانت لم ترتق إلى المستوى المأمول ولم تصل إلى تحقيق طموح أمٍ صلال فإننا نستطيع القول انها قد شهدت تحسناً ملموساً في القسم الثاني عن نتائجهم في القسم الأول، حتى وان جعلتهم في مراكزهم ثابتين بلا حراك في المركز التاسع، إذ كانوا قد حققوا في القسم الأول 7 نقاط فقط، ثم حققوا في الإياب 10 نقاط، وبلا شك فإنهم يحتاجون لإعادة قراءة مكامن القوة والضعف في صفوفهم ومحاولة التقدم بالموسم القادم خصوصاً وجل عناصر الفريق وفق أعمارهم سيخوضون منافسات دوري الشباب وسيكون عليهم تحقيق نتائج جيدة، فهل يفعلون؟.. نرجو ذلك على الأقل لأنهم من المفترض انهم قد اكتسبوا خبرة المنافسات، وكذلك لتوفرهم على عناصر جيدة أبرزها هداف الفريق والهداف الثالث للدوري المهاجم عبد العزيز محمد اليهري الذي كان قد سجل نصف اهداف فريقه في الدوري 13 . هدفا . ونال إعجاب مدرب الفريق الاول الفرنسي بانيد عند التحاقه بالفريق الأول بمعسكره الخارجي، ومن المنتظر ان يدفع به بانيد المعروف عنه تشجيع الوجوه الشابة في منافسات الموسم الجديد بدوري النجوم، غير ان ذلك يجب ان يكون مقنناً حتى لا تكون نقلة لا يُحسب تأثيرها العكسي على لاعب موهوب مثله بحاجة إلى التدرج أكثر في المنافسات الأدنى، حتى يُصقل أكثر، وقد عرفت نتائج ناشئي أم صلال في دوري الناشئين لأندية الدرجة الأولى حصولهم على المرتبة التاسعة برصيد 17 نقطة جمعوها من خمسٍ مرات فوز وتعادلين وإحدى عشرة خسارةٍ مسجلين 26 هدفاً، فيما كانت شباكهم قد تلقت 56 هدفاً.

أمل أم صلال نتائج متواضعة

لابد ان قطاع الفئات السنية في نادي أم صلال قد عمل على مراجعة الحسابات وعمل على إعداد أفضل لفريق أمل ام صلال الذي مثل النادي في بطولة دوري الأمل لاندية الدرجة الأولى الموسم المنقضي، وسيمثل النادي في بطولة دوري الأشبال بالموسم الجديد.. خصوصاً وان لاعبي الفريق سيكونون قد اكتسبوا خبرة المنافسة مع فرق أقوى منهم إعداداً وامكانات، وكل هذا تحتمه تلك النتائج المتواضعة التي حققها أمل أم صلال في الموسم المنقضي بعد ان حل في المركز التاسع قبل الأخير برصيد ثماني نقاط من فوزين فقط وتعادلين، فيما كان قد مني بـ 14 خسارة، مع ملاحظة ان أمل أم صلال كان أفضل حالاً في القسم الأول الذي وصل فيه إلى المركز الثامن بست نقاط من فوزين فقط وسبع خسائر، على خلاف تراجعه في القسم الثاني الذي لم يحصلٍ فيه غير على نقطتين من تعادلين فقط وسبع خسائر ايضاً، ليتراجع إلى المركز قبل الأخير، والنتائج لا تحتاج إلى تعليق وتحكي عن واقع الحال.

الأشبال والمركز الأخير

بالتأكيد نتائج اشبال أم صلال هي أسوأ نتائج حققها نادي أم صلال في بطولات الفئات السنية، وهل هناك أسوأ من المركز الأخير الذي حل فيه الفريق مع نهاية دوري الدرجة الأولى للأشبال؟.. والنتائج الهزيلة لفريق أشبال أم صلال في دوري الأشبال والتي شهدت حصولهم على نقطتين فقط من تعادلين، وعدم قدرتهم على تحقيق أي انتصار، بعد ان خسروا في ست عشرة مباراة وولجت مرماهم أكبر كمية من الأهداف بلغت 80 هدفا، هذه النتائج تدل دلالة واضحة على الضعف وعدم التوازن في خطوط الفريق الذي لا يملك امكانات مقارعة منافسيه من أندية الدرجة الأولى أسوة ببقية فرق أم صلال ببطولات الفئات السنية، ومع ان المعاناة هي نفسها إلا ان معاناة عن معاناة تفرق ان صح التعبير، وهو ما يتضح من خلال تحقيق فريق الناشئين لنتائج أفضل مع وصولهم إلى المركز التاسع برصيد 17 نقطة، أو حتى وصول فريق الأمل إلى المركز التاسع برصيد ثماني نقاط، وفي الموسم الجديد سنظل نترقب ما الذي ستفعله عناصر الفريق في دوري الناشئين..!

ناصر الحربي - تصوير : محمد دبوس

نجم وحلم

ابراهيم المطوع

ابراهيم ناصر المطوع لم يتجاوز السبعة الأعوام بعد، مواليد 2001، يتدرب في مركز الموهوبين باسباير مواليد 2001، يلعب في مركز وسط الميدان، تواجد خلال زيارة نجمي العنابي سبستيان سوريا وماركوني اميرال وكذا خلال زيارة كليمرسون وفيرنانداو، ووسط فرحته ورفاقه الغامرة بتواجد النجوم كان تحدث لاستاد الدوحة بعد ان رشحه مدربه للحديث فقال انه سعيد بتواجد النجوم معهم في اسباير، وحول لاعبه المفضل ذكر انه نجم العنابي حسين ياسر، والنجم البرازيلي رونالدينهو، اما فريقه المفضل فهو العربي ومنتخب البرازيل.

ناصر بدر



ناصر بدر ناصر مبروك المنصوري يبلغ من العمر سبعة أعوام، مواليد 2001، يتدرب في مركز براعم اسباير مواليد 2001، يحب اللعب في مراكز الهجوم، التقيناه لخلال زيارة نجمي الغرافة كليمرسون وفيرنانداو للاعبي مراكز براعم اسباير فتحدث بكل الفرحة عن تواجدهما معهم في التدريبات، وتمنى لو تواجد كل نجوم دوري النجوم معهم، وأفصح لاستاد الدوحة عن لاعبه المفضل فقال انه النجم الشاب علي مجبل فرطوس لاعب الوكرة، والنجم الارجنتيني ليونيل ميسي، اما فريقه المفضل فقال انه الوكرة ومنتخب الأرجنتين وبرشلونة الأسباني.



عبدالرحمن مفتاح



عبد الرحمن احمد مفتاح عمره سبعة أعوام، مواليد 2001، يتدرب في مركز البراعم باسباير مع براعم مواليد 2001، تحدث لاستاد الدوحة خلال زيارة نجمي العنابي سبستيان سوريا وماركوني أميرال فقال انه سعيد بوجودهما في اسباير وقال انه يتمنى ايضاً زيارة النجم الأكوادوري تنيريو لهم، لاعبه المفضل هو خلفان ابراهيم خلفان ومهاجم السد الأكوادوري تنيريو، والنجم البرازيلي أدريانو، وفريقه المفضل السد والأهلي ومنتخب البرازيل.



السعودية

النصر يرهق الأهلي .. والهلال يكتسح أبها .. والوحدة يهزم الحزم

حسم النصر قمة الأسبوع الأول لمصلحته حين هزم الأهلي بهدفين لمحترفيه إلتون ورزاق مقابل هدف سجله المهاجم الأهلاوي حسن الراهب وحول النصر تأخره في الشوط الأول بهدف أمام الأهلي إلى فوز مستحق بهدفين في الشوط الثاني من قمة الأسبوع الأول لدوري المحترفين. جاءت المباراة التي استقبلها استاد الملك فهد الدولي متوسطة في الشوط الأول نصراوية الأداء في الثاني في مقابل تراجع أهلاوي.

وفي المباراة الاخرى بدأ فريق الهلال حملة الدفاع عن لقبه بفوز كبير على مضيفه أبها قوامه ثلاثة أهداف دون رد سجلها الزوري وسرور وياسر القحطاني، وشهدت المباراة حضورا جماهيريا هلاليا كبيرا امتلأت بها مدرجات ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية. وفرض الهلال سيطرته مبكراً على اللقاء وشكل لاعبوه ضغطاً هائلاً على مرمى أبها الذي تراجع كلياً للدفاع عن مرماه، ولعب بطريقة 4–5–1، في المقابل كان الهلال يلعب بطريقة 3–5–2، وافتتح الهلال أهدافه في الموسم واللقاء بواسطة ظهيره الأيسر عبدالله الزوري في الدقيقة الخامسة والعشرين عندما تلاعب بدفاعات فريق أبها،

واستهل فريق الوحدة مشواره في دوري المحترفين بفوز قوي على مستضيفه الحزم الذي فرط في فوز كان في متناوله وأضاع بقيادة مدربه عمار السويح أول ثلاث نقاط الذي لم يستغل النقص الكبير في صفوف الوحدة الذي تجاوز خمسة لاعبين من نجومه الأساسيين إلا أن ذلك لم يكن شفيعاً للحزم الذي تعرض لخسارة قاسية بهدفين لهدف جاءت عن طريق ماجد الحزاني في الشوط الأول، وأضاف أمير الباشا الهدف الثاني في الشوط الثاني، واستطاع البديل مسفر البيشي إحراز هدف فريقه الوحيد وشهدت المباراة طرد لاعب الحزم ذياب مجرشي لتعمده ضرب لاعب الوحدة دون كرة وهو ما سبب إرباكاً كبيراً للفريق وأعطى الحرية للاعبين الوحدة، وبرز في المباراة المحترف السنغالي حمادجي في صفوف الحزم الذي أثبت أنه صفقة ناجحة 100 %.


ارشيف استاد الدوحة

الإمارات

الأهلي يتوج بطلا لكأس السوبر للأندية المحترفة


ارشيف استاد الدوحة

حصد الأهلي أول ألقاب الموسم الجاري للمحترفين والذي انطلق الاحد الماضي على استاد آل مكتوم بنادي النصر بفوزه بكأس السوبر للأندية المحترفة على حساب نظيره وجاره الشباب بهدف نظيف احرزه محترفه البرازيلي سيزار في الدقيقة (113) من الشوط الإضافي الثاني من المباراة التي انتهى وقتها الأصلي بالتعادل السلبي بين الفريقين ليحتكما إلى شوطين إضافيين. ومما لاشك فيه أن الفريقين خاضا مباراة غاية في الصعوبة بسبب الظروف الجوية التي كانت مشبعة بالرطوبة العالية، فكان تأثير الجو واضحا على الحالة البدنية والفنية للفريقين، لاسيما وأن المباراة احتاجت إلى وقت إضافي حتى يصل أحدهما إلى اللقب. احتاج الفريقان وقتا طويلا لتفعيل قدراتهما الهجومية إلى ما فوق الأداء المتوسط، بيد أن الخطورة بصورتها الأولى ظهرت للشباب عن طريق عيسى عبيد، في حين كانت معظم الهجمات للفريقين تنتهي على حافة منطقة الجزاء مع انحصار غالبية اللعب في وسط الميدان.

الكويت

العربي هزم الشباب وكاظمة أفلت من الساحل

انفرد العربي بصدارة المجموعة الثانية لكأس الاتحاد التنشيطية عقب فوزه على منافسه الشباب بثلاثة اهداف مقابل هدف فيما حل كاظمة والساحل في المركز الثاني برصيد اربع نقاط لكل منهما بعد ان تعادلا معا في اللقاء الذي جمعهما بهدف لكل فريق وفي المجموعة ذاتها فاز الصليبيخات على الجهراء بأربعة أهداف مقابل هدف. في المباراة الاولى عانى العربي الامرين لكي يقتنص النقاط الثلاث حيث انتظر حتى الدقائق العشر الاخيرة ليسجل نجمه وهدافه فراس الخطيب الهدفين الثاني والثالث وسجل الهدف الاول للعربي حسين الموسوي في الدقيقة 21 من الشوط الاول قبل ان يتعادل الشباب في الدقيقة 53 عن طريق مهاجمه ناصر العويهان. وعاد الخطيب ليلعب دور المنقذ الذي تقمصه في مباراة الجهراء الماضية وكرره في مباراة الشباب ليخفي العيوب الكثيرة التي ظهرت على الفريق وبات الخطيب الحسنة الوحيدة في اداء العربي الذي اصبح في طريقه ليكون فريق اللاعب الواحد في ظل غياب التنظيم الجماعي وغياب الانسجام بين اللاعبين. وخطف كاظمة تعادلاً ثميناً بطعم الفوز في الثواني الاخيرة امام الساحل، في اللقاء الذي جمعهما مساء الاحد الماضي على استاد صباح السالم بالنادي العربي، وذلك ضمن فعاليات الجولة الثانية من المجموعة الثانية من مسابقة كأس الاتحاد، وبهذه النتيجة رفع الساحل وكاظمة رصيدهما الى اربع نقاط.

البحرين

رفض الرفاع تأجيل مواجهته مع المحرق كروياً

رفض الاتحاد البحريني لكرة القدم عبر خطاب رسمي لنادي المحرق والذي يتعلق بطلب تأجيل لقاء مباراته امام فريق الرفاع الاول ضمن مسابقة كأس ولي العهد، اذ التمس رسمياً نادي المحرق من الاتحاد البحريني لكرة القدم تأجيل اللقاء الذي سيقام بتاريخ 27 من سبتمبر الجاري مع الرفاع إلى تاريخ آخر وذلك بسبب ارتباط فريق المحرق في مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والتي سيواجه خلالها فريق «كيداه» الماليزي ذهابا وايابا في مباراتين بدور الثمانية.

وحرص نادي المحرق في طلب تأجيل لقائه امام الرفاع في مسابقة كأس ولي العهد من أجل الحصول على فترة كافية من الراحة وتهيئة لاعبي الفريق لخوض منافسات المسابقة وخاصة بان الفريق سيواجه في لقاء الاياب «كيداه» الماليزي في 23 من الشهر ذاته في العاصمة الماليزية جاكرتا، على ان تعود بعثة فريق المحرق مباشرة من ماليزيا بتاريخ 25 من الشهر نفسه، اي قبل مواجهة فريق الرفاع في مسابقة كأس ولي العهد بيومين.

وفي سياق متصل لمسابقة كأس ولي العهد رفض نادي الرفاع تأجيل لقائه امام المحرق في الفترة التي حددتها لجنة المسابقات باتحاد الكرة يوم 27 من الشهر الجاري، وخاصة ان نادي الرفاع لم يرسل اي خطاب رسمي لاتحاد الكرة بالموافقة على تأجيل مباراته امام المحرق .

وسع صدرك

فوساتي .. نسألك الرحيل !!

مباراة العنابي مع استراليا تشغلني كثيرا وأظل أوقات كثيرة أفكر في هذه المباراة وكيفية الخروج منها بأقل الخسائر والعودة للدوحة ولو بنقطة واحدة ثم استرجع المباراتين في التصفيات الأولى التي جمعت العنابي مع الاسترالي اكتشف عن ما أفكر فيه صعب المنال لأننا خسرنا المباراتين والمباراة الأولى لنا في استراليا هذه المرة مضمونة لهم وليس لنا بل أننا بالنسبة لهم صيدا سهلا ذهابا وإيابا كما أن الفريق الاسترالي فاز على أوزبكستان على أرضه ووسط جماهيره لو حسبناها سنجد أن المنتخب الاسترالي تأهل رسميا لكأس العالم قبل أن تبدأ التصفيات لأنه سيضمن نقاط أوزبكستان على أرضه وأيضا قطر والبحرين وسيكون اليابان المنافس الوحيد له خاصة أن اليابان فاز هو الآخر خارج أرضه على البحرين !!

أقول في نفسي بأن كرة القدم لا تعرف التوقعات ولكن أعود للحكمة القائلة رحم الله امرئ عرف قدر نفسه!!.. المحصلة في النهاية أنني متشائم وهذا التشاؤم نابع مما تكون بداخلي عن العنابي في أول مباراتين أمام أوزبكستان والبحرين .

للأسف فوساتي يلعب بحظوظنا في المونديال ويتلاعب بالجماهير وعندما ينزل الفريق في الملعب لا تجد أداء ولا أسلوب تكتيكي ولا فني داخل الملعب كما أن الفوز يأتي ببركة دعاء الجماهير ولو رجعنا إلى مباريات العنابي الأخيرة سنجد أن أهداف العنابي جاءت من مجهود فردي وكرات عشوائية ليس فيها فكر ولا تخطيط ولا تكتيك فني من المدرب بل كل ما يفعله فوساتي هو الوقوف على خط الملعب ويصرخ في الملعب ويلوح بيده وكأنه ممثل كبير !!

ولا ادري ما السر في عدم تغيير هذا المدرب قبل بدء التصفيات النهائية للمونديال البعض يقول بأن الوقت لا يسمح والبعض الأخر يقول بان التغيير في هذا التوقيت يضر بالمنتخب لان المدرب الجديد لن يستطيع أن يتفاهم مع اللاعبين في هذه الفترة ، فهل لو تعاقد الاتحاد مع مدرب جديد وقاد الفريق في المعسكرات في اسبانيا وقبلها في الدوحة وبعدها في الدوحة لم تكن هذه الفترة تكفي لأي مدرب ؟!. إلا إذا كان الاتحاد سيتعاقد مع مدرب درجة ثالثة !!

الشيء الثاني الذي يضايقني أن معظم الجماهير غير راضية عن أداء المنتخب ولا مدربه وعندما نتكلم يقولون بأن الوقت غير مناسب وان التوقيت للهجوم على فكر المدرب الان يضر بالمنتخب الم يسأل المسئولون أنفسهم عن الضرر الذي يصيبنا إذا فشلنا في التأهل لكأس العالم ونحن على مقربة منه ؟!. الم يدرك المسئولون بان هذا الجيل ربما يصاب بعقدة اسمها عقدة المونديال ، وماذا عن الفرصة الذهبية التي نملكها ؟!

الحقيقة التي ربما يعرفها البعض أن المنتخب في تصفيات المونديال الأقرب للتأهل بل أمامه فرصة ذهبية للتأهل لأول مرة في تاريخه دون أن يلجا لنصف بطاقة أو يدخل في نزاعات أخرى ولكن بشرط أن يتغير المدرب فورا !!

البعض ربما لن يعجبه كلامي لأنني أطالب برحيل مدرب في هذا التوقيت ولكن ردي عليهم أن هذا التوقيت هو المناسب لان الفوز أو التعادل مع استراليا غير وارد ومن يقول هذا من المؤكد انه يضحك علينا فكم طالبنا برحيل فوساتي وقلنا له نسألك الرحيل وارحمنا من الأوهام التي عشنا فيها .. ارحم الجماهير التي تمسكت بالأمل.. نسألك الرحيل لان حلمنا اكبر منك.. نسألك الرحيل لان أي مدرب غيرك قد يحقق لنا المستحيل أما أنت فلن تحقق لنا ما نريده.. نسألك الرحيل قبل أن نطالب بطردك نهائيا من تدريب أي نادي في قطر!!.. الكرة الان في ملعب اتحاد الكرة وأطالبهم بتغيير المدرب سواء قبل مباراة استراليا أو بعدها المهم أن يرحل هذا المدرب ونبحث عن مدرب واقعي يتعامل مع أحلامنا بواقعية يبذل الجهد والعرق من اجلنا ونشهد بما يقدمه في الملعب بدلا من مدرب يضحك علينا !!

- استاد الدوحة تدخل عامها الرابع بكل اقتدار وتميز ولعل ما تقدمه استاد الدوحة من عدد إلى آخر يؤكد تميزها وقدرتها على السبق الصحفي والفارق كبير بين أول عدد من هذه الجريدة وأخر عدد واعتقد أن مجموعة الزملاء الموجودين حاليا أعلنوا التحدي الكبير وقبلوا المهمة ومن يعمل ويكد سيجد نفسه في المقدمة دائما فإلى الإمام وبالتوفيق يارفاق الدرب .

سعد الكعبي

qtr-51@hotmail.com

ارشيف استاد الدوحة

تصريحات زوماريو تثير الرعب في العربي

يبدو ان ما ورد على لسان البرازيلي زوماريو مدرب العربي خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب لقاء فريقه بأم صلال في مستهل مشوار الفريقين بدوري نجوم قطر قد اثار الرعب في قلوب الجماهير العرباوية، ففي معرض حديث المدرب عن الخسارة بهدف لثلاثة امام الصقور قال ان سيناريو المجريات قد رأف بالاحلام في جزئية اهدار لاعبي ام صلال لثلاث فرص محققة كانت كفيلة بأن توقع العربي في كارثة بازدياد غلة الصقور التهديفية لتصل الى ستة اهداف .

واذا كان زوماريو قد اراد تحري الواقعية في الطرح، لكنه غفل عن الآثار السلبية التي قد تخلفها كلاماته تلك على الحالة المعنوية ليس للاعبين وللإدارة فحسب، بل للجماهير التي ربما باتت على يقين بأن هناك امكانية تعرض فريقهم لخسارة ثقيلة، طالما ان المدرب يتعذر بوجه غير منطقي بإحتجاب المهاجمين سيد البشير ولوا لوا ، في حين ان المعضلة التي تسببت في الخسارة كانت دفاعية بحتة، بتعنت مارسه زوماريو نفسه بإبقاء المدافع ابراهيم الغانم على الدكة في قمة الحاجة الى اللاعب، مطلقا حججا واهية بعدم جاهزية اللاعب جراء عدم مشاركته في المباريات الرسمية مع العنابي .

بانتظار تصريح زوماريو الثاني

لا يا (طيب) ناصر كميل مهاجم عتيق وليس حارسا للمرمى

اختار مذيع قناة الدوري والكأس احمد الطيب ان تكون اطلالته الاولى مع دوري نجوم قطر عبر مباراة الريان والسيلية، ليشدو ألحانه التي تروق لجماهير التلفزيون مطلقا جملته الشهيرة " يا جمالو يا جمالو " فكان محظوظا عندما ساعدته المباراة نفسها بهدف رياني مبكر .. ولكن عندما ذهب المعلق للحديث عن التعديلات والتغييرات التي حدثت للناديين وتحديدا للريان حيث ربط انتقال مدافع الغرافة مصطفى عبدي للريان، بصفقة تبادلية " على حد تعبيره" فقد وقع في خطأ فادح عندما قال ان حارس المرمى ناصر كميل الذي لعب للريان انتقل الى الغرافة ... قد لا يعيب الطيب وقوعه في خطأ بإعتباره بشرا، ولكنه يجب ان يكون حذرا طالما ان الجماهير المحبة له باتت تعبره بنكا للمعلومات مما جعله واحدا من قادة الرأي.

باكيتا : فريقي سيكون الأفضل في مباراة العربي

اكد البرازيلي ماركوس باكيتا مدرب نادي الغرافة انه ليس قلقا بعد المستوى الذي اظهره بطل النسخة الماضية في الشوط الثاني لمباراة الوكرة مضيفا ان عدم وجود اللاعبين وانسجامهم بعد انضمام لاعبي المنتخب الوطني كان وراء عدم الظهور بالمستوى المطلوب خاصة وان الوقت كان ضيقا قبل مباراة الوكرة الماضية ..باكيتا اشار الى ان الغرافة سيكون الافضل في مباراة القمة بهذه الجولة مع النادي العربي حيث اعتبر هبوط المستوي في الشوط الثاني لمباراة الوكرة بالظاهرة العابرة خاصة وان الغرافة يملك من المقومات الكثير الذي يجعله يتقدم من البداية ويكون في الطريق الصحيح من اجل المحافظة على اللقب.

الاذاعة الداخلية .. مصيبة كبرى !

كيف تقدم منتخب أم صلال؟ ... وكم هي قديمة جائزة أفضل لاعب ؟

يبدو ان الاصوات " الناعمة " التي اختارتها ادارة دوري نجوم قطر للإذاعة الداخلية للإعلان عن مستجدات اللقاء على مستوى النتيجة والتبديلات، تحتاج الى التثقيف اكثر بكرة القدم وخشونتها، فعلى استاد حمد الكبير الذي شهد لقاء العربي وام صلال خرجت علينا المذيعة الداخلية بين شوطي المباراة لتقول : نهاية الشوط الاول .. منتخب ام صلال 2 .. منتخب العربي 1 .. وبالتأكيد ان الكثير من الاعلان على تلك الشاكلة قد فاتنا خلال مجريات الشوط الاول، فلو ارخينا السمع منذ البداية لسمعنا المزيد عن المنتخبين، لكننا لم نكن لنسمع الامر ذاته في الشوط الثاني بعد تدخل «فاعلي الخير» ليصحح‍وا معلومات المذيعة .

وليس هذا فحسب، بل ان المذيعة الداخلية لإستاد جاسم بن حمد الذي شهد لقاء السد والخريطيات قد رفعت قيمة جائزة افضل لاعب في المباراة من الف وخمسمائة دولار الى خمسة عشر الفا، قبل ان يتم تدارك الامر لتعود المذيعة وتصلح الرقم مجددا ..

بالتأكيد اننا لسنا ضد دخول النساء معترك اللعبة على مستوى التنظيم الذي سبقه دخول اتون اللعبة التي لم تعد حكرا على الرجال بعدما مارستها النساء، ولكن كان الاجدى بإدارة دوري نجوم قطر ان تختبر قدرات النساء المشاركات في التنظيم، وترفع من ثقافتهن قبل ان يخرجن على الاعلام والجماهير عبر المايكروفون .

عودة برج مراقبة دفاع الخريطيات ..

يعود المدافع العملاق فابيو (برج) مراقبة دفاع نادي الخريطيات للمشاركة مع فريقه في دوري نجوم قطر يوم غد الجمعة عندما يلتقي الوافد الجديد مع ام صلال في مباراة صعبة جدا يعمل من خلالها المدرب نيبوشا مدرب الخريطيات للاستفادة من عودة مدافعه الذي كان قد تعرض للطرد بالبطاقة الحمراء في بطولة كأس الشيخ جاسم وبالتالي جاء غيابه عن مباراة السد في الجولة الاولى التي خسرها الخريطيات بستة اهداف نظيفة وظهر خطه الخلفي في حالة سيئة مع غياب المدافع الكبير الذي كان يعول عليه نيبوشا الكثير من اجل مساعدة الفريق ..

فابيو المنتقل الي الخريطيات من نادي الكرامة السوري يعتبر من افضل المدافعين الذين ظهروا في دوري ابطال اسيا مع نادي الكرامة وهو لاعب جيد لديه طول فارع يجعله قادرا علي اصطياد جميع الكرات العالية والعرضية وبالتالي تمكنه مميزاته الخاصة من تقديم الكثير لفريقه الذي يواجه صعوبات كبيرة من اجل البقاء في دوري الاضواء وعدم العودة مرة اخرى الى دوري الدرجة الثانية ...



هل من بديل للكونغولي لوالوا؟

بعد أن أحرز العربي كأس الشيخ جاسم مطلع الشهر الحالي كبرت آمال جماهيره في عودة الفريق لمنصات التتويج لكن المباراة الأولى في الدوري كانت مخيبة ومحبطة بعد أن مني العربي بهزيمة قاسية أمام أم صلال بنتيجة 3 أهداف لواحد.

ومما يزيد في آلام العرباوية الإصابة التي تعرض لها نجم الخط الأمامي لوالوا، وهي إصابة حتمت عليه عدم الظهور في المباراة الأولى وستجبره على راحة لن تقل عن 3 أسابيع قادمة حسب نتائج الفحوصات.

وسيكون المدرب البرازيلي زوماريو مطالبا بسد الثغرة التي سيتركها المحترف الكونغولي في المباريات القادمة وسيكون أيضا أمام حتمية تجهيز الفريق بشكل جيد قبل المواجهة القادمة أمام الغرافة، لأن هزيمة ثانية ستعكر الأمور وستقضي على كل المؤشرات الإيجابية التي ظهرت في كأس الشيخ جاسم.





دفاع السد.. هل سيكون كهجومه؟

الفريق الوحيد الذي لم تتقبل شباكه أي هدف في الأسبوع الأول من دوري نجوم قطر هو السد.. حيث كان دفاع الفريق سدا منيعا أمام محاولات لاعبي الخريطيات في المباراة.

السد سيكون في امتحان ثان امام الوكرة ليثبت أن زيارة شباكه ليست بالأمر السهل، وبقية الفرق التي كسبت بنتائج عريضة في الأسبوع الأول ستكون مطالبة بتأكيد أمر مهم، وهو أنها لم تعمل على تعزيز خطوطها الأمامية على حساب تقوية الخطوط الخلفية.

إذا عُرف السبب!!

قام مدرب الريان أتوري بزج اللاعب سلمان عيسى في مركز ليس مركزه خلال مباراة الريان الأخيرة التي تغلب فيها على السيلية عندما وضعه في مركز الظهير الأيمن ليكون مكان المحترف العماني حسين مظفر الذي اعتاد أن يشغل مركز الظهير الأيسر.

وقد وجد أتوري نفسه مضطرا لوضع عبدالرحمن مصبح في مركز الظهير الأيسر مكانه وهذا التغيير في المراكز دفع البعض ليطرح التساؤل المشروع: أترى ألم يكن من المناسب أن يعمد الريان إلى تجهيز أحد اللاعبين الشباب وجعله البديل المناسب لأي من هؤلاء المدافعين ونحن مازلنا في بداية الدوري؟



السيلاوي.. (غير) في الخسارة أيضا

الخسارة القاسية التي مني بها فريق السيلية أمام الريان بنتيجة 5 – 2 لم تكن متوقعة في ضوء الانطباعات الكثيرة التي سمعناها من الجهاز الفني للفريق والتي تؤكد في مجملها على أن السيلية في هذا الموسم سيكون (غير)!

فالطريقة التي لعب بها السيلية في هذه المباراة كانت عقيمة وظهرت العشوائية على أداء لاعبيه وكأنهم يلعبون بدون خطة ولم يحرك مدرب الفريق جوزيه باولو ساكنا الأمر الذي أعطى الفرصة للريان في امتلاك جو المباراة والسيطرة عليها والتحكم في مجرياتها.

وهذه البداية المتواضعة للفريق السيلاوي تدق ناقوس الخطر في طريق ظهوره في الجولات المقبلة إذا لم تتحقق المعالجات المطلوبة سواء عبر اعادة النظر في طريقة اللعب أو في الاختيار الأمثل للعناصر التي تلعب في التشكيلة الأساسية.



مهمة صعبة تنتظر مارشان

الصورة التي ظهر بها الخور في مبارياته أمام قطر والتي خسرها بهدفين مقابل هدف واحد كانت متوقعة للكثيرين وذلك بسبب الملاحظات التي تخص أداء الفريق ودرجة الانسجام بين أفراده حيث لم ينتظم الفريق في سلسلة من المباريات التجريبية الكافية بينما أثرت مشاركته في الخليجية على مجمل هذه الصورة بسبب غياب ثلاثة من محترفيه وفقا للائحة البطولة.

وبناء على ذلك، فإن على المدرب الفرنسي مارشان أن يكون أكثر دراية في تنظيم أحوال فريقه واعادة الانسجام إلى عناصره وتمكين المحترفين من الدخول في أجواء فريقه لاسيما أن الجميع وجد بأن أداء (الفرسان) لم يكن مقنعا وغلب عليه البطء والإفراط في الأنانية في بعض الحالات إلى جانب تواضع أداء بعض المحترفين بما فيهم البوركيني داجانو مما يتوجب اعادة النظر في المهام المسندة لهؤلاء المحترفين.



دوري نجوم قطر

إحصائيات وأرقام من الجولة الأولى لدوري نجوم قطر..

تنافس كبير في تسجيل الأهداف بين المحترفين والمحليين!!

حفلت الجولة الاولى لدوري نجوم قطر بالكثير والعديد من الارقام والاحصائيات التي لم تتوقف عند مجموع الاهداف الغزيرة المسجلة في الاسبوع الاول بل مرت الى مابعده ..وشهدت المباريات الخمس التي جرت في الجولة حدوث حالات الفوز بعد ان غاب التعادل عن اللقاءات لتكون بالتالي ظهور الماكينة التهديفية العالية في المباريات هي ابرز ظواهر الجولة بعد ان كان المهاجمون في تركيز عال لتهتز الشباك ويسجل الاسبوع الاول معدلا عاليا من الاهداف في الوقت الذي غابت فيه البطاقات الحمراء وظهرت الجولة التي ادار ٩٠ ٪ من مبارياتها حكام قطريون ظهرت خالية من حالات العنف الكبير والخروج عن النص او السلوك الرياضي بينما ظهرت ركلتا الجزاء مرتين فقط في الاسبوع وكان التسجيل في بقية الاهداف عاديا ..

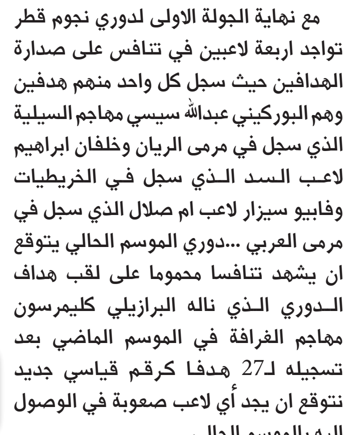
الحضور الجماهيري سجل معدلا ضعيفا في المباريات على عكس المتوقع ولم يكن هنالك التواجد الكبير او حتى المتوسط في جميع المباريات الخمس وخاصة لقاءات الاقطاب حيث كانت المدرجات شبه خالية ولم يكن هنالك جديد في الحضور ...

أول ...وأول ..


تصوير/ فادي الاسعد

خطفت مباراة السيلية والريان اولى الحالات في التسجيل والبطاقات وركلات الجزاء خاصة وهي التي جاءت في افتتاح مباريات الجولة وجرت احداثها على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر وهو الملعب الذي اختاره نادي السيلية لاداء مبارياته في دوري نجوم قطر ...نال نادي الريان اول ركلة جزاء في دوري الموسم الحالى بعد ان اعاق حارس السيلية عامر الدوسري المهاجم العماني عماد الحوسني الذي تلقى تمريرة ذكية من البرازيلي ريكاردينيو ...وسجل هذا الاخير اول هدف في دوري الموسم الحالى بعد ان نفذ ركلة الجزاء في المباراة في الدقيقة الثالثة ليكون الهدف من اسرع الاهداف في البطولة ..وكانت اول بطاقة صفراء في دوري الموسم الحالي من نصيب حارس الريان سعود الهاجري الذي تلقى انذارا في منتصف الشوط الاول وكان بالمجان بعد ان اضاع الحارس الوقت بدون أي داع خاصة وان المباراة لم تكن بالصعوبة على الفريق الرياني الذي سجل فوزا كبيرا على السيلية بلغ خمسة اهداف لهدفين ...

أربعة لاعبين في صدارة الهدافين..



مع نهاية الجولة الاولى لدوري نجوم قطر تواجد اربعة لاعبين في تنافس على صدارة الهدافين حيث سجل كل واحد منهم هدفين وهم البوركيني عبدالله سيسي مهاجم السيلية الذي سجل في مرمى الريان وخلفان ابراهيم لاعب السد الذي سجل في الخريطيات وفابيو سيزار لاعب ام صلال الذي سجل في مرمى العربي ...دوري الموسم الحالي يتوقع ان يشهد تنافسا محموما على لقب هداف الدوري الذي ناله البرازيلي كليمرسون مهاجم الغرافة في الموسم الماضي بعد تسجيله لـ27 هدفا كرقم قياسي جديد نتوقع ان يجد أي لاعب صعوبة في الوصول اليه بالموسم الحالي ....


تصوير/محمد دبوس

الماكينة الهجومية تسجل 24 هدفا..

معدل عال من الاهداف شهدته الجولة الاولى لدوري نجوم قطر والذي تم تسجيل 24 هدفا فيه من خلال المباريات الخمس التي شهدت جميعها تسجيل الاهداف ولم تنته أي مباراة سلبية في النتيجة حيث عكس المعدل العالي للتهديف وجود رغبة هجومية كبيرة في الاندية من اجل تحقيق الفوز والبحث عنه في كل جولة ومع كل مباراة في البطولة ...المعدل الكبير يعني ان التسجيل وصل في المباراة الواحدة الى 4.8 وهو معدل مرتفع جاء بعد التعاقدات والاسماء الكبيرة التي جاءت للعب في دوري النجوم على مستوى اللاعبين المحترفين والتركيز الكبير في الاندية على التعاقد مع المهاجمين وصانعي الالعاب ..

13 بطاقة صفراء في الأسبوع الأول..

شهدت الجولة الاولى لدوري النجوم وصول معدل البطاقات الصفراء الى 13 بطاقة توزعت على المباريات الخمس حيث غابت البطاقة الحمراء في جميع المباريات التي انصرف فيها اللاعبون للاداء على الكرة ولم يتعمدوا الخشونة والخروج عن السلوك الرياضي وهو ماسهل مهمة الحكام الذين اداروا المباريات..وتوزعت البطاقات في الاسبوع الاول على اللاعبين:

سعود الهاجري (الريان) وبيير فافان(السيلية) وسليمان النصر (الخريطيات) وكارلوس كيم وموسى هارون وماجد خلفان (العربي) وضاحي النوبي وبن عسكر (ام صلال) ونايف الخاطر ويوسف مفتاح (الوكرة) و نشأت اكرم وبلال محمد (الغرافة) و عبدالرحمن مصبح (الريان)...


تصوير/محمد دبوس

أفضل اللاعبين في الجولة الأولى..

تصوير/محمد دبوس

توزعت جوائز الاتحاد القطري ورابطة الدوري على اللاعبين في جميع المباريات وهي جوائز افضل اللاعبين ولم تغب الجائزة عن أي مباراة في الجولة الاولى لدوري النجوم ...حصل البوركيني عبدالله سيسي على اول جائزة في دوري الموسم الحالى بعد ان حصل عليها في لقاء السيلية والريان بينما حصل البرازيلي روجر لاعب نادي قطر على جائزة الافضل في مباراة قطر والخور ...مباراة السد والخريطيات حصل فيها لاعب السد خلفان ابراهيم على الجائزة بينما ذهبت في مباراة العربي وام صلال للاعب عزيز بن عسكر نجم الفريق البرتقالى ...آخر الجوائز في مباراة الغرافة والوكرة كانت من نصيب العراقي نشأت اكرم لاعب الغرافة ..ونلاحظ ان الجوائز الخمس في الجولة الاولى ذهب ثلاث منها للاعبين الاجانب بينما حصل لاعبان في المنتخب العنابي على جائزتين وهما فابيو سيزار وخلفان ابراهيم.....

تنافس كبير بين المحترفين والمحليين

الاهداف الـ24 التي شهدتها الجولة توزعت اهدافها ما بين اللاعبين المحترفين الذين سجلوا 13 هدفا بينما سجل اللاعبون المحليون 11 هدفا حيث وضحت هذه الارقام ان الفارق ليس كبيرا في معدل التسجيل بين المحترفين واللاعبين المحليين على الرغم من تفوق اللاعبين المحترفين في التواجد بالتشكيل الاساسي للاندية والتي يضم كل ناد منها ستة محترفين مقابل خمسة في اغلب الاحوال بالنسبة للاعبين المحليين وهذا الامر يعني تفوق اللاعب المحلي في التسجيل بالمباريات التي جرت في المرحلة الاولى ونتوقع ان تتبدل الصورة ربما في الاسابيع القادمة في ظل رغبة بعض اللاعبين المحترفين وايضا حصولهم على اللعب بشكل دائم على عكس اللاعب المحلي ...

نتائج الجولة الأولى:

اكبر فوز تحقق في الجولة الاولى كان من نصيب نادي السد الذي فاز على الخريطيات بستة اهداف نظيفة بينما كان المعدل الاكبر من الاهداف في مباراة من خلال لقاء الريان والسيلية والذي شهد سبعة اهداف ..

النتائج الكاملة:

السيلية (2) الريان (5)..... قطر (2) الخور (1)..... العربي (1) أم صلال (3).....
السد (6) الخريطيات (0)..... الغرافة (3) الوكرة (1)..

نزار عجيب

دوري نجوم قطر



عدسة «استاد الدوحة» في رحاب الدوري

مرة أخرى، تعود عدسة (استاد الدوحة) لتتوقف عند أبرز الجولات التي سيشهدها الأسبوع الثاني لدوري نجوم قطر بكرة القدم لتعيد الى الأذهان جانبا من الصراع الذي دار بين فرسان هذه الجولة في الموسم الماضي مع مؤشرات متوقعة بعدم تكرار الكثير مما شهدته لقاءات هذه الفرق في الدوري الماضي، علماً ان عدم وجود أية صورة للخريطيات يعود لعدم لعب الوافد الجديد أية مباراة بدوري الموسم الماضي.

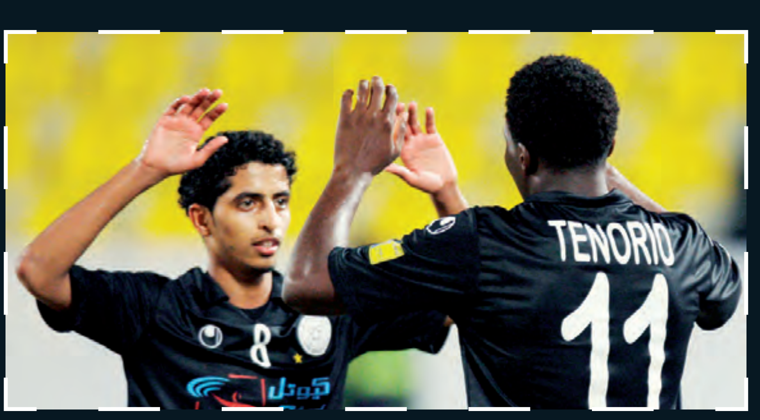






























تصوير: فادي الأسعد ـ محمد دبوس